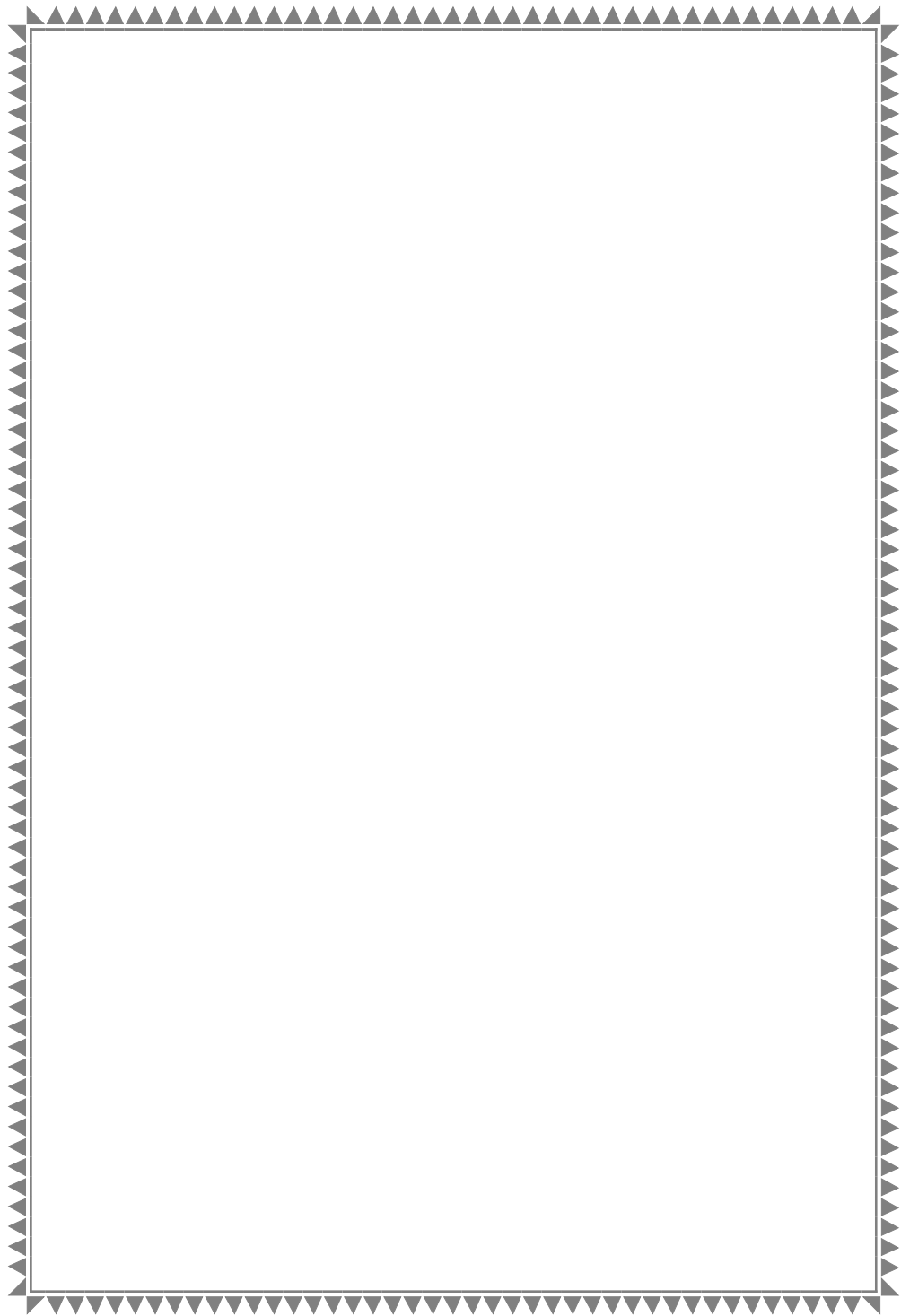


*МОУ «Новомичуринская средняя
общеобразовательная школа №3»*

*Поэтический сборник
«Я совсем другая...»*







В поэтический сборник «Я совсем другая...» вошли стихи выпускниц 2006 года: Алтыбаевой Ольги, Махониной Веры, Сорокиной Марии. Строки к названию сборника взяты из стихотворения Сорокиной Марии. Действительно сближение с прекрасным, познание поэтического слова изменило девушек. Все они яркие интересные личности, сумевшие проявить себя в литературном творчестве. В своих стихах они раскрывают душу. Ученицы очень интересные собеседницы. Работа и общение с ними мне, как учителю литературы, всегда доставляет радость. Многие стихи юных поэтов печатались в сборнике поэтов г.Новомичуринска «Алмаз неограниченный».

Учитель литературы
Слюдеева Елена Викторовна



Алтыбаева Ольга



Родилась 27 августа 1988 года в пригороде Москвы, городе Калининграде, переименованном в Королев. В 1992 году вместе с родителями переехала в Новомичуринск. С 1996 года училась в Новомичуринской средней школе № 3. Неоднократный призер областного конкурса «Слово доброе посеять...». Сейчас Ольга студентка 2 курса РГУ литературного факультета.

** * **

Другая жизнь, чужой очаг,
Хоть не согреет меня он,
Но слабый свет разгонит мрак,
Пусть и вернется он потом.
Другая жизнь, как труден путь,
Но выбрать право тяжелей,
Хотела бы познать я суть
Всех чередой прошедших дней,
Хотела бы идти смелей
И не бояться вниз упасть,
Когда по лезвиям ножей
Я, над собой утратя власть,
Иду, но только все больней
Их острия меня пронзят.
Другая жизнь...моя теперь,
И каждый ей немного рад.

* * *

(белый стих)

«Нет, твой пейзаж не окончен!
Что же ты, что ты, художник?
В ярко-сиреновом небе
Белые эти мазки...
На облака не похожи...
Что ты, художник, ну, что ты?
Ты от мольберта так скоро
Кисти не отнимай!

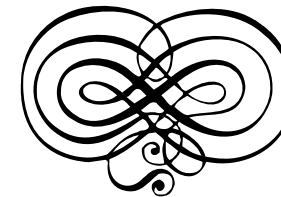
Ну, присмотрись ты, получше.
Где же бывает такое?
Как же ты можешь картину
Эту готовой назвать?

...Словно не слышал художник,
В мыслях своих забываясь,
И над мольбертом тем больше
Кисти не поднимал.
Время прошло не заметно,
Умер он всеми забытый,
Очень чужой, непонятный,
Как и тот странный пейзаж.
Только тогда, торжествуя,
Выплыли над городами
В ярко-сиреновом небе
Белого цвета мазки.



Тревога.

Свеча в ночи холодной догорает,
И пламя тонкое дрожит как на ветру,
А девочка уснувшая не знает,
Какую утро ей сулит беду.
В окно забытое стучится хмурый ветер,
Срывает дверь иссохшую с петель,
Проснется девочка на розовом рассвете,
И новую беду судьба готовит ей.
Нет у нее на этом свете друга.
Никто ей не поможет никогда.
И эта мирно спящая округа
Чужой останется бедняжке навсегда.
По-прежнему стучится скупое ветер,
И свечка догорает на столе,
А лик её по-детски чист и светел,
Светла её невинная душа.
Что снится ей? Возможно, это мама,
Сидящая с улыбкой у окна.
А может быть, земля, прекрасней сада.
Господь! Благослови мечты детей.
Спи, светлый ангел, день еще далеко,
А ночь безлунная еще темным темна
Пускай тебе не будет одиноко,
Пускай уйдет беда от мирного окна.



* * *

Шепот. Струятся волосы,
Спадая мне на лицо,
Шепот родного голоса,
Ясно я слышу его.
Встану, и тьма крошечная
Мягко обнимет, щекой
Нежно прильнет, поспешно я
Плащ запахну свой глухой.
Выйду: вокруг ни звездочки,
Плотный, густеющий мрак,
Только вдали, как отблески
Чьих-то костров, горят
Окна твои открытые,
Словно кого-то ждут,
Светом слегка облитые
Вижу я контуры рук.
Шагом иду поспешным я,
Чтобы прогнать свой страх,
Мысли на темы вечные,
Подоймю листьев прах.
Робко я в дверь закрытую
Буду стучать, и так
Фраза звучит избитая
Только в моих устах.
Фраза о том, как сильно я,
Долго ждала твой свет,
И упаду бессильная,
Горько встретив рассвет.



Творчество.

В этот вечер холодный и лунный
Превращается в льдинку слеза.
Заболели у скрипки... струны,
Так болят что играть... нельзя.
И болезнь эта неизлечима,
И лекарства от этого нет...
Кто поймет в жизни то, что не зримо?
Деревянный скрипичный секрет...
И смычок вновь поднимется гордо,
Скрипка вздрогнет от боли своей,
И польются с небесного свода
Капли грустных прощальных дождей.
Засияют скрипичные слезы,
И сожмется в комочек душа...
Нежным запахом утренней розы
Захлебнется весь зал. Чуть дыша
Кто-то скажет с восторгом, с улыбкой,
Что скрипач – прирожденный поэт.
...Но красивое пение скрипки
Не от счастья рождалось на свет.



Триолет.

Ждать тебя не обещала,
Ты об этом не просил.
Встреч казалось слишком мало...
Ждать тебя не обещала
Из последних самых сил.
Целый год везде искала,
Ждать тебя не обещала...
Ты об этом не просил.



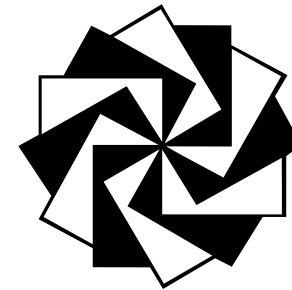
* * *

(белый стих)

Я уйду сегодня днем
По разрушенной дороге.
Там высокий старый клен
Мне под ноги листья сложит,
Чтоб не знал шагов моих
Черный от дождя асфальт.
Захлебнется октябрем
Воздух чуть сырой от влаги,
Погадает о себе
На ромашке моей жизни,
Разбросав все лепестки
Среди грязных мрачных луж.
Дальше – ничего, поверь,
Ничего не будет больше...
Подниму глаза, а там
Вместо неба – листья клена.
Только дождевой хрусталь
Бьется, бьется о дорогу.

Неуютность.

Скучно, пусто, одиноко...
В своем ритме города...
Может, правила жестоки,
Непонятны иногда?
Ветер снова наступает.
Но слоняться допоздна
Неразумно и опасно...
Жизнь (что делать?) такова.
Все неправильно, растленью
Подвергаются умы,
Не найти уже спасенья,
Не укрыться от «чумы».
Эпидемией разврата,
Заразиться может каждый,
Но зачем все это надо,
Вряд ли кто-нибудь расскажет.
Поздний вечер. Зажигаясь,
Тихо светят фонари,
Раз, в притоны погружаясь,
Не спасешься уж, увы!
Денег нет на жизнь в «порядке»,
Потому такие мы,
Убегая без оглядки
От себя и от судьбы.



* * *

Снег хрустит под ногами,
Мягко светит луна.
Благодатно сияя,
Светит людям она
Нереально порхает
Сонм снежинок резных,
Кротко вдруг приземляясь
На ладони мои.
Словно ангелов стая,
В эту ночь Рождества
Бога нашего славят
И тихонечко таят
От дыханья тепла.



Стая.

Окрестности родные вспоминаю.
Закрыв глаза, я вижу их опять.
И птиц отлетных дорогие сердцу стаи
Несущиеся вдаль по небесам.
Трава пожухла, и цветы давно завяли,
Но в сердце поселились стаи птиц,
На первый взгляд как будто неприглядны
Откроют завесу родных усталых лиц.
Хотела улететь бы вместе с вами,
Стремясь к свободе, двигаясь вперед
И с наслаждением пить томящий воздух воли,
Но воспарить мне что-то не дает.
Летите! Улетайте без меня,
Я остаюсь, как это мне не жалко,
Ведь на земле я вроде бы нужней,
Родные стаи слез, воспоминаний,
Жильцы стареющих просторов и полей,
Упал с моей души тяжелый камень,
С любовью! Улетайте поскорей!

Глосса.

Дрожит опущенный смычок
В твоей руке перед игрою
Скрипичный нежный огонек
В тебе горит, живет с тобою.

За окнами притих сверчок –
С него игры уже довольно,
Все ждут тебя, тебе, же – больно...
Дрожит опущенный смычок.

Подаришь нотам к жизни ключ
И посмеешься над собою...
Но не смычок, а лунный луч
В твоей руке перед игрою.

Как лед холодный ручеек
Вновь по щеке и – каплей на пол...
И душу словно оцарапал
Скрипичный нежный огонек.

И ты опять кого-то ждешь,
И взглядом споришь с темнотою.
А вечер на тебя похож,
В тебе горит, живет с тобою.

В тебе горит, живет с тобою
Скрипичный нежный огонек.
В твоей руке перед игрою
Дрожит опущенный смычок.

* * *

Звонко плачут весенние крыши,
Поднимается пар от земли,
Знаю я, ты мой голос услышишь
И, незримый, коснешься руки.
А от солнца я щурюсь, как кошка,
По сверкающим лужам иду,
Не хватает лишь счастья немножко,
Но без этого я не могу.

* * *

Туман в низинах все клубится,
Но небо разбудил рассвет,
Заря волшебною жар-птицей,
Проделав ловкий пируэт,
Взлетит, и солнце вслед за нею
Всей вереницею лучей,
И спрячется ночная фея,
Скрыв бледный лик от глаз людей.

* * *

Неслышно крадется ночь
На мягких лапах пушистых,
Как ласковый кот точь-в-точь
На мир, потянувшись, ложится.
И звезды – кошачьи глаза,
Луна – на груди подпалина,
И не восхититься нельзя,
Как краски она все сгладила
Забудь суету шумных дней,
Лишь ночь, хоть слывет капризною,
В своем мрачном царстве теней
Покой подарить нам призвана



Музыка

О, боже, как была скучна бы жизнь,
Не будь в ней музыки и звуков волшебства,
Тех чудных звуков, от которых жизнь
Становится желанна и сладка.
И замирает сердце как во сне,
Уходят все печали и тревоги,
И предстают во всей своей красе
Величье звуков и созвучие мелодий
Великое искусство всех времен
Залог добра и связи поколений
Без музыки был мир бы оглушен,
Задушен без звенящих тихо трелей
Частица в сердце каждого из нас
Живет и в миг прекрасный вдруг проснется
И унесет нас в чудный день звуков вальс
И эхом по Вселенной отзовется.

Сновидение.

Закрыв глаза устало
Я засыпаю вновь
В мир грез я погружаюсь,
Мечты волнуют кровь.
Сны – ночи достоянье,
И явью им не стать
Сны к каждому нежданно
В дверь могут постучать.
Войти в мир сновиденья,
Мир новый познавать,
Но, жаль, потом забвению
Все сны нам предавать.
Что будет этой ночью
Нам снится в этот раз
Узнать нам невозможно,
Узнаем, будет час!



Дождь.

Унылая пора дождей непроходимых,
Когда из дома выйти мне нельзя
В уютной дреме все вокруг забыто
А на душе какая-то тоска.
Томясь тревожным чувством и не зная,
Когда пройдет дождей затяжных череда,
Я распахну окно, не ожидая,
Что буду плакать, стоя у окна.
Дождь грустно плакал и, роняя капли,
Как будто что-то мне сказать хотел,
Но резкий ветер, грубо налетая,
Унес слова, что прошептать он не успел
Мой милый дождь, лицо подставив каплям,
Тебя прекрасней в мире нет,
Ты наполняешь сердце тихим счастьем
В окне забытом зажигаешь свет.

Из цикла «АЛИНА»

Скрипке

«Поклялась мне, что будешь подругой...
Сохранишь лёгкий вдох и печаль.
Каждой паузой, каждой минутой
Ты рыдала, рыдала... а жаль,
Ведь разрушить заветную клятву
Суждение было именно мне.
Эту ясную грустную правду
Подарю уходящей весне.

Ухожу и закрою все двери,
В тишине прошептав: «Не забудь,
Как впервые здесь струны запели.
Пропоют и ещё как-нибудь.
И на этой покинутой сцене,
На тебе заиграет скрипач,
Но другой. И в такой перемене
Вспоминай одинокий свой плач».

Я уйду. Это будет сегодня...
Снова сцена загадку хранишь?
Что же, скрипка, притворщица, соня,
Только с виду как прежде молчишь...»



*17-ти летняя Алина родной старшей сестре
по поводу ухода со сцены:*

«Нет, Настя, я не идеал,
И не талант, совсем не гений,
Который вовсе и не знал
Таких желаемых падений.

Обида вновь - в глазах друзей:
В них дружеской улыбки нету...
И что, закрыться от людей?
Зачем тогда тянуться к свету?

Судьбу обманывать зачем?
Ведь это просто невозможно...
А я - чужая здесь совсем,
- Хоть и родней представить сложно...

А знаешь, Настя, я - никто,
Одна песчинка на планете;
И близко, может, далеко,
От всех людей на этом свете...

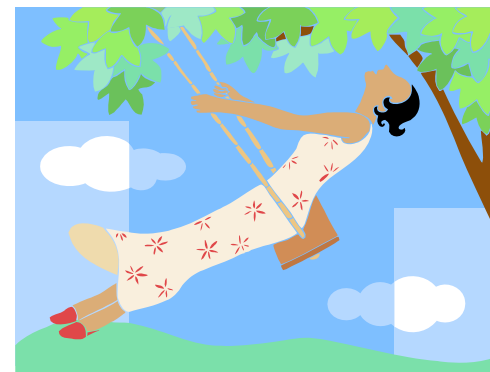
Зачем, скажи, превозносить
Мечты, которые не знаешь?
Песок боишься упустить,
А почему, не понимаешь!

А я песчинка, не забудь.
Сюда заброшенная ветром
Ненужной славы... Этот путь
На всё случайным стал ответом».



* * *

Что, ивушка, согнулась от тоски,
О чем ты плачешь, ветви окуная
В хрусталь прозрачный медленной реки
И ветру в такт таинственно вздыхая.
Ни солнца жар тебя не веселит,
Ни птишек пенье утром серебристым,
А сердце вдруг так сильно защемит –
Как соловьи весною голосисты.

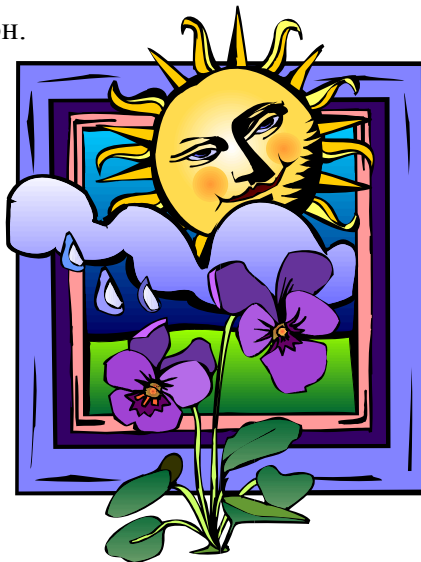


* * *

Весною ландыши душисты,
Зимой еловый аромат,
Нальется соком золотистым
Порою летней каждый сад.
И то, чем щедро одарила
Природа в благодатный год,
Рука, что бережно взрастила,
Порой дождливой соберет.
Так время, ход все ускоряя,
Несется лишь вперед, вперед,
Печаль на радость заменяя,
Под солнцем человек живет.

* * *

Я помню: весна заиграла
Растаявшим снегом и льдом,
Желание я загадала,
Чтоб явью стал чудный мой сон.
Набухшие лопнули почки,
Цветы запестрели кругом,
Писала наивные строчки,
Вздыхая сирень за окном.
Тяжелым полуденным зноем
Природа разнежена вмиг,
Приятным чудесным покоем
Окутана. Я же в тайник
Души моей прячу мечтанья
И юности пламенный бред,
Наивные переживанья
И все, что на той заре лет
То слезы, то смех вызывало,
Пленило, мешало уснуть
И призрачно, но волновало,
Стесняя тревогою грудь.
Мело за окном. И сирени
Погнулась ветвей стройных ось,
И снилось под вой мне метели,
Как это желание сбылось.



* * *

Снова дождик бьет
Прямо в ладошки мая...
Это все пройдет –
Я уже другая.

Вновь, печаль, не спишь...
Часто так бывает;
Так жестоко тишь
Дождик убивает.

Под зонтом в тени
Моих мыслей тайных
Сердце, сохрани
Пару слов случайных
«Дождик бьет... дождь»



**Из цикла «Алина» к повести
«Когда плачет скрипка»**

«Здравствуй, сцена, здравствуй,
здравствуй!

Не смогла еще забыть
Прошлых дней конец ужасный –
Не хочу так больше жить!

Свет теперь назвали тьмою,
Тьма как воздух – тьма везде...
Почему опять со мною
Вздумалось играть судьбе?

Твоя тайна мирно стелет
В руки мчали – облака;
Это просто тихий шелест,
Стон струны из-под смычка.

Ловит воздух жест неловкий
Как во сне мечту свою.
Здравствуй, сцена, взгляд короткий
Твой теперь не упущу.

Счастье ищется годами –
Поздно это поняла.
Здравствуй, сцена, со слезами
Я вернулась... я пришла».



* * *

Как жалобно плакала скрипка,
По струнам катилась слеза.
Печаль паутиною липкой
Поймала пришедших сердца.
А струны фальцетом протяжным
Срываясь, то еле шепча
Рассыпавшись дробью отважной,
То ласково вдруг бормоча.
Боролись, стремясь удержаться
Под страстным напором смычка,
Как вдруг звук одной оборвался,
И скрипка свой плач прервала.



Махонина Вера



Родилась 3 февраля 1989 года в г.Новомичуринске. Здесь же росла, ходила в детский сад. В 1996 году пошла в 1 класс Новомичуринской средней школы № 3. Стихи начала писать еще в детстве. Участвовала в районных и областных конкурсах «Слово доброе посеять», была неоднократным победителем и призером. В настоящее время Вера работает в г.Новомичуринске.

Ромашковые сны.

*Отраженьем небес в облаках
Предо мною ромашковый дуг.
Упаду и в молочных волнах
Окунусь, поплыву, утону.*

*В грудь вольется ромашковый дым
Не отравой – живою водой.
Всем печалям и бедам моим
Исцеленье ромашкой простой.*

*Подмигнет золотистый глазок
В окруженьи белесых ресниц,
Приглашая прилечь на часок
Среди сотен ромашковых лиц.*

*Я приму приглашение без слов.
И тихонько накроет меня
Пеленою ромашковых снов
На исходе чудесного дня.*

Сорокина Мария



Родилась в г. Новомичуринске 28 декабря 1988 года. Стихи пишет с 8-ми лет, прозу (серьезно) с 12-ти. Участвовала в различных конкурсах, занимала призовые места; обучалась в областном центре эстетического воспитания детей в г.Рязани. Печаталась в «Пронской газете». Главная задача, которую ставила перед собой в своих сочинениях, – человеческая душа, её индивидуальность... Помимо увлечения поэзией Маша всегда мечтала стать профессиональным музыкантом. Сейчас она студентка музучилища г.Рязани.

Разлука

*Эта осень пришла неоткуда,
Равнодушием все пропитав.
Лишь тоска и огромная груда
Слов-камней среди высоких трав.*

*Здесь не выживет свет: не по силе
Солнцу справиться с серостью дней.
И деревья как будто бы сгнили
От теперь уже частых дождей.*

*Осень листья кидает небрежно
В ветра быстрого тонкий поток,
Но коснулся руки моей нежно
Совершенно зеленый листок...*

* * *

Осень, какая ты разная!
То умытая, то грязная,
То в наряд эксклюзивной одета,
То похожа на знойное лето,
То на нищую оборванку,
Побирающуюся спозаранку.
Сколько лиц у тебя, осень?
То приветливых взглядов просишь,
То туч насупленных брови
Закрывают твой взгляд строгий.



* * *

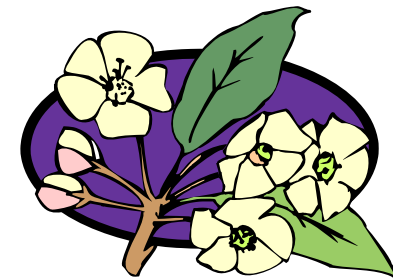
*Маленькое солнце в белых тонких пальцах,
Нежные листочки, хрупкий стебелек.
Словно на салфетке, вышитой на пальцах,
Вырос на полянке тоненький цветок.*

*Ничего плохого никому не сделал:
Он – отрада взору, сердцу – благодать.
Но едва завидев силуэтик белый,
Люди тянут руку, чтоб его сорвать.*

*И летят по ветру пальцы-лепесточки,
Чтоб поведать людям о любви секрет:
Любит иль не любит милая иль милый?
Этой пыткой люттой выстрадан ответ.*

*А в руке без жизни желтое сердечко,
Скомканные листья, смятый стебелек...
Что же? Вы узнали нужное словечко,
Но поступок этот от любви далек.*

*Если вы казните хрупкие создания,
Говоря при этом о любви своей,
Не видать вам счастья, не слышать признанья –
Горе да печали ждут таких людей.*





* * *

*Ах, Боже мой! Как в мире всё непросто...
Как сложно, непонятно все подчас.
«Готовые ответы на вопросы»
Есть только в «Математике» у нас.*

*«Готовые ответы к упражнениям» -
Последняя в учебнике страница,
Чтоб в случае неверного решения
Его смогла исправить ученица.*

*Перечеркнуть с ошибкою задачу,
Перелистнуть, и с чистого листа
Начать сначала, и решить иначе
И убедиться, как она проста.*

*А в жизни? В жизни нет на всё ответа.
Как сложно, непонятно всё порой.
И все самой мне в сложном мире этом
Решать придется. Только мне самой.*

*Быть может, что в конце пути земного
Ответы есть. Нет чистого листа.
Нельзя начать решение жизни снова,
Чтоб убедиться, как она проста.*

* * *

*Скопинским Мастерам
гончарного дела посвящается*

*Глина, водица, движение –
Им не прожить друг без друга.
Снова обьят вдохновеньем
Маэстро гончарного круга.*

*Только ему подвластна,
Только ему послушна,
Нелепая серая масса
Вдруг обретает душу.*

*За считанные мгновенья,
Теплом его рук наполняясь,
Встанут живые творенья,
Из пыли земной поднимаясь.*

*А он, сотворив принародно,
Чудо свое, как песню,
Снова вздохнет свободно,
Гончарного круга Маэстро.*



* * *

2004г., осень

Я стою, любуясь, у витрины, -
Утекает время по минутам, -
Эти ваши, вазочки, кувшины...
Дал же Бог умения кому-то!

Круг гончарный, глины ком и руки...
Ремесло? Нет, чистое искусство.
Замерли движения и звуки,
Только душу затопили чувства...

У керамики душа живая –
Музыкой застывшие творенья!
И искрится, бликами играя,
Солнечных лучей в ней отраженье.

И пускай твердят нам, что не Боги,
Мол, горшки из глины обжигают.
Но без искры Божьей в душах многих
Не зажечь огня, уж я-то знаю.



* * *

*Перо в чернила ночи окуну
И простыню бумаги разверну.
По ней строкой стихов я протяну
Души своей звенящую струну.*

*И задрожит мелодией она,
Вдаль полетит, стремясь достать до неба,
До самой глубины морского дна,
Сплетая воедино быть и небыль.*

*Я распахну небесную тетрадь,
По ней рассыплю звезды-ноты густо.
Путь Млечный может нотным станом стать
Для этого высокого искусства.*

*И жезлом дирижера лунный луч
Проколет неба угольную вату,
И ковш Медведицы – скрипичный ключ –
Откроет эту лунную сонату.*

*А я спою так чисто и светло,
Как только свод небес бывает светел.
Когда его прозрачное стекло
Окрасится румянцем на рассвете.*



*Завистники шипят: «Медведь... на ухо...»
Поверьте, что сегодня вы не правы –
Ведь покорились голосу и слуху
И ля, и си, и до второй октавы.*

*И вот уже последний тает звук
С прощальным взмахом дирижерских рук,
Но музыка не умирает вдруг:
Её играет дня и ночи круг.*

* * *

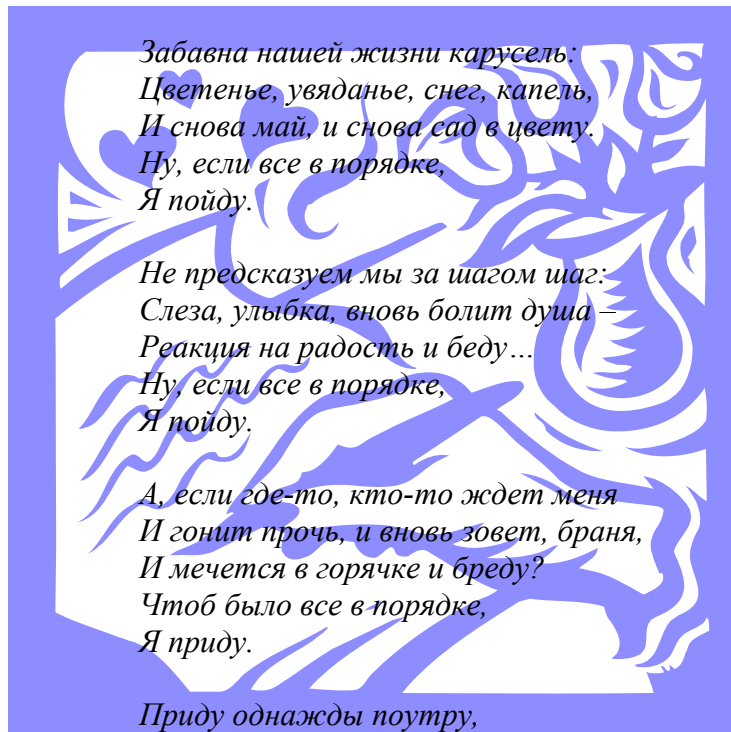
Как славно: поутру к окну
Прильну лицом,
Свои ладони окуну
В небес кольцо,
Руками тучи-беды разведу...
Ну, если все в порядке,
Я пойду.

Забавна нашей жизни карусель:
Цветенье, увяданье, снег, капель,
И снова май, и снова сад в цвету.
Ну, если все в порядке,
Я пойду.

Не предсказуем мы за шагом шаг:
Слеза, улыбка, вновь болит душа —
Реакция на радость и беду...
Ну, если все в порядке,
Я пойду.

А, если где-то, кто-то ждет меня
И гонит прочь, и вновь зовет, браня,
И мечется в горячке и бреду?
Чтоб было все в порядке,
Я приду.

Приду однажды поутру,
Лицом прильну,
И слезы горькие сотру
И обниму.
Руками тучи-беды разведу...
И, если все в порядке,
Я пойду.



* * *

Падают, падают, падают
Талые воды с крыш.
Будят они и радуют
Даже в ночную тишь.

Падают, падают, падают
Бодрый играя ритм.
Стройным идут парадом
Четкие строчки рифм.

В этих слезах отрадою
Звонкий весенний смех.
Радуют, радуют, радуют
Эти приметы всех.

Может, вот только снежная
Баба чуть-чуть грустна...
Но ничего не поделаешь —
Это пришла весна.



Моей маме.

Снова осень...

Снова осень за окном, снова осень.
И подернулась дымком неба просинь.
По утрам, как пепел, иней ложится.
Сиротливо лист опавший кружится.
Давит плечи сизый дым туч осенних,
От пахучих лап тоски нет спасенья.
И не радуется ничто, нет отрады.
Пышным краскам я нисколько не рада –
Быстротечность красоты угнетает.
Я стою у пустоты, где-то с краю.
Шаг шагну – и эхом крик разнесется.
Друг, стоящий рядом, вмиг отвернется,
Полечу я камнем вниз, гряну о землю...
Тут проснусь я и в окно гляну – осень.
Значит скоро седина, скоро старость.
Эта осень мне одна и осталась?
В глубине души теплится лампада:
За зимой весна придет мне в награду
Что ж, что осень за окном, я – то знаю,
С первым выпавшим снежком я растаю...



* * *

Снова осень меж бальными танцами,
Скинув с плеч полинялый платок,
Как цыганка проворными пальцами
Потянула судьбы уголок.

И легла предо мной путь-дороженька,
А по обе её стороны
Машут вслед деревца - тонконоженьки,
Расставаясь со мной до зимы.

На дорожном стекле отражение
Зыбкой ряби осенней реки.
Как прохладных лучей продолжение
Бликов солнечных поплавок.

Над полями пустыми и сонными
Стынет гряда седых облаков.
Опрокинулось небо бездонное,
В ожидании скорых снегов.

Не дыша, словно перед фотографом,
Ждет зимы замирающий край.
И вдали торопливым автографом
Таёт след улетающих стай.

Отчего на душе так тревожно мне?
Что же ждет меня там, впереди?
Лишь крестами столбы придорожные
Осеньют меня на пути.



* * *

Шуршаньем павших листьев мир объят,
И этот звук мне надрывает душу.
Я их покой осенний не нарушу,
Пусть эти листья сном последним спят.

Им умирать не хочется, поверь.
Так, жизнь свою они продлить пытаются
И в пышные наряды одеваясь,
В последний путь готовятся теперь.

Согреты солнечным скупым лучом
Еще трепещут, ветви обнимая...
А впереди ни ада и ни рая –
Их душам мрак и холод нипочем.

Собьет ли ветер, дождь их иль мороз,
И запорхают мотыльками крылья...
Но тщетными останутся усилья –
Не улететь им, жалко их до слез.

Кто ляжет в грязь, кто поплывет в волнах
Реки, продрогшей рябью серебристой,
Но даже их не ожидает пристань
В далеких и счастливых берегах.

Для прочих же удел – цветной ковер,
Что под ноги беспечные постелен
И золотист, багрян, оранжев, зелен
Прощальный нас порадует узор.

И листьев шумная толпа собой
Закроет тротуары, словно льдинки.
А наши бессердечные ботинки
В который раз нарушат их покой.

И ожидает листья только тлен.
И грусти паутиновые нитки
Опутают шуршащих листьев слитки,
Уволокут в безмолвный сизый плен.

Но листьям не так страшно умирать
В сознании, что солнечной весной
Их жизни снова заменив собою
Пробьется к свету молодая рать.

И жизнь тогда не оборвется вдруг,
И не наступит хаос в этом мире,
И, лишь Небес подвластный вечной Лире,
В который раз продлится жизни круг.

И мудрость эта – сущность бытия:
Хоть все, отжив, однажды умирает,
Покуда наша смена подрастает,
Все возвращается на круги своя...

