

# **НА ЧЕМ ДЕРЖИТСЯ МИР?**

**(УРОК-ДИАЛОГ ПО ПОВЕСТИ В.ЖЕЛЕЗНИКОВА «ЧУЧЕЛО»)**

Составлен и проведен учителем  
русского языка и литературы  
МОУ «НСОШ №3»  
Слюдеевой Еленой Викторовной.

Новомичуринск, 2010 год.

## **1. Предварительная подготовка.**

- 1) Чтение повести В. Железникова «Чучело».
- 2) Исследовательская работа по тексту по следующим направлениям:
  - найти и выписать из текста нравственные принципы Николая Николаевича;
  - найти и выписать из текста изменения, которые произошли с Ленкой в результате конфликта с ребятами;
  - найти и выписать из текста характеристику Лены Бессольцевой и ее одноклассников;
- 3) Подготовить иллюстрации к повести.
- 4) Чтение наизусть 1 главы заранее подготовленным учеником.
- 5) Индивидуальные сообщения.
- 6) Ученик готовит песню «Прекрасное далеко».

## **2. Цели урока.**

1. Разобраться в содержании повести В. Железникова, во взаимоотношениях подростков.
2. Раскрыть смысл нравственных ценностей и показать: на чем держится мир.
3. Развивать умение работать коллективно и защищать свою точку зрения.
4. Создать проблемную ситуацию и побудить учеников к высказыванию собственной точки зрения.
5. Извлечь из разговора о поступках ребят важные для всех нравственные уроки.

Методические приемы: аналитическая беседа, дискуссия.

### **3. Оформление доски.**

- тема, эпиграф, план урока;
- свиток с гусиным пером как символ творческой работы;
- иллюстрации к повести, выполненные учащимися.

### **4. План урока.**

1. Урок – только ли это дело учителя?
2. Нравственные правила произведений В. Железникова.
3. Дом семьи Бессольцевых... Является ли он героем повести?
4. Лена Бессольцева. «До чего же она прекрасна!»
5. Одноклассники Лены.
6. Взаимоотношения Лены и Димки.
7. Анализ эпизода «Сожжение чучела».
8. Анализ эпизода «Изменившаяся Лена в доме у Димки».
9. «Чучело, прости нас!».
10. Нравственные уроки книги.

**Ход урока.**

Она ощупью выбирала путь в жизни, но  
как безошибочно. Сердце горит,  
голова пылает, требует мести,  
поступки достойнейшие.

В.Железников.

Можно презреть, наказать, помочь,  
но мучить нехорошо, стыдно, нельзя. Это  
ожесточает человека. Надо быть  
милосердным.

В.Железников.

**1 этап.**

*Зажигаю свечу.*

Свеча составляет часть моего ценностного мира как символ добра, тепла и света. Сказав вам, «Здравствуйте, дорогие друзья», - я не оговорила. Работая с вами уже 3 год, мы стали, действительно, друзьями. А друзья в жизни играют важную роль. Они выручают друг друга, не подводят в трудные моменты жизни. Сегодня на уроке у нас много гостей, мы даем открытый урок. И мне хотелось бы, чтобы мы не подвели друг друга.

Ребята, урок – только ли это дело учителя? Посмотрите, перед каким выбором мы сейчас стоим.

*Запись на доске.*

- сотворить прекрасное, доброе, интересное;
  - сотворить единение;
- или
- создать разобщение, противостояние;

- разрушить прекрасное, кем-то созданное.

Свой урок я построила в форме диалога. Каждый решит сам, что он будет значить в системе ваших уроков литературы.

## 2 этап.

Мне хотелось бы, чтобы после нашего урока мы стали с вами еще чуть ближе. А посредником в том, чтобы мы узнали друг друга лучше, выступит произведение В. Железникова «Чучело». Оно призвано помочь раскрыть нам истинный смысл нравственных ценностей, со страшной быстротой исчезающих из нашей жизни, и показать, **на чем держится мир?** Так звучит и тема нашего урока. Мы постараемся разобраться в содержании повести, поговорим о взаимоотношениях подростков, попытаемся извлечь важные и нужные каждому из нас нравственные уроки, ответить на проблемный вопрос, который вынесен в тему урока: **на чем держится мир?**  
(Вынесен на экран)

*Вынести на экран.*

—Довольны ли вы собой и тем, как вам живется?

—Знакомо ли вам чувство неловкости и стыда?

—Бывает ли вам страшно за себя и окружающих?

—Чем вы особенно дорожите в себе и близких?

Эти вопросы часто звучат перед нами. Их же вы пытались освещать в своих сочинениях: «21 век». «В чем заключается счастье?».

Эпиграфами к нашему уроку я взяла строки из повести. (*Зачитать*)

Давайте повторим, что такое эпиграф?

**Эпиграф – это краткое изречение, которое находится перед началом текста и в котором может быть заключена основная тема или идея текста.**

➤ О ком говорится в одном из эпиграфов? (*О героине повести*)

➤ Значит, она в центре нашего внимания.

- В прямом ли смысле сказано о выборе жизненного пути? (*В переносном*)
- Значит, это обобщение? Так может случиться с каждым, ведь часто хочется отомстить, но даже навредить врагу не каждому дано.

Ко второму эпиграфу мы вернемся позже.

Наш урок будут сопровождать ваши рисунки.

### **Этап 3. Что вы знаете о писателе?**

*Сообщение.*

*На экране портрет Железникова, название литературных произведений, экранизация.*

«Владимир Железников — имя широко известное в детской литературе. Железняков родился в г. Витебске, в семье кадрового военного 26 октября 1925 года. Учился в юридическом институте, затем в литературном. Начал печататься в 1957 году в журналах “Мурзилка” и “Веселые картинки”. Большую часть жизни он писал добрые книги о детях. "Написал несколько книг для дошкольного и младшего школьного возраста. "Разноцветные истории", "Хорошим людям — доброе утро", "Путешественник с багажом", «Последний парад», «Таня и Юстик», "Чудак из шестого "Б". Даже в их названии мы ощущаем улыбку автора.

Писатель поднимает в своих произведениях вопросы непростых взаимоотношений в семье, отношений ребят и взрослых. Он не боится острых ситуаций и жестких жизненных столкновений, показывая жизнь такой, какой сам ее видит.

По произведениям Железникова поставлены фильмы “Нежданный гость”, “Серебряные трубы”, “Алая гвоздика”, “Чучело”.

В жизни писателя случилась личная беда, и он понял, что писать о детях по-прежнему, светло и весело не может. С горечью и гневом рассказывал он однажды

на встрече с учителями о том, как в течение ряда лет был свидетелем вандализма подростков на могиле своего старшего друга К.Паустовского в Тарусе. Они приносили сюда спиртное, распивали его, нимало не смущаясь дикостью поступка, а потом расстреливали бутылки на могиле... Ни просьбы, ни строгие предупреждения, ни обращение к их совести — ничто не помогало. Подрастали одни, на смену им приходили другие, и все повторялось сначала.

После долгого перерыва писатель вновь возвратился к письменному столу. Написал повесть "Чучело". Книга стала событием в литературной жизни страны, особенно после экранизации. О ней спорили, с ней соглашались, ее отвергали, страшась увидеть в повести самих себя»

*На экране написано слово «вандалы», выясняем, что оно означает.*

### ***Вандалы***

- 1. Древнегерманские племена, известные жестокими войнами с Римом;**
- 2. Невежда, варвар, разрушитель культурных ценностей.**

### **Этап 4. Слово учителя.**

Рассказы и повести В. Железняка продолжают гуманистические традиции русской литературы для детей. Герои их - сегодняшние мальчики и девочки - ваши сверстники. Но рядом с ними, конечно, есть и другие персонажи, которые часто вспоминают прошлое, особенно Великую Отечественную войну, которую сам писатель встретил 15-летним подростком.

Железняков заботится о том, чтобы героическое прошлое было реальностью и для нас, выросших в мирное время. Какую бы книгу писателя мы ни взяли, мы увидим, что его больше всего волнуют доброта, терпимость и милосердие.

Вот несколько нравственных правил из произведений В. Железняка:

*Вынесены на экран.*

- “В борьбе всегда надо принимать сторону слабого, если ты не уверен, кто прав. И это будет наименьшим злом”;
- “Стыдно - это хорошо, это знаешь ли благородно, это значит, что такого больше не сотворишь”;
- “Обдумай все возможные пути к цели, но выбирай самый бесхитростный”
- “В закоулках легко заблудиться” (записать на доске).

**Этап 5. Начало работы с текстом.**

**1) Повесть В. Железникова открывается небольшой главой. Послушаем ее в исполнении Темникова Д.**

*Чтение учеником первой главы наизусть.*

Почему 1-я глава такая маленькая? Какую роль она играет? В чем неповторимость ее атмосферы и фона, на котором разворачиваются события?

*Ответы учащихся с комментарием учителя.*

**2) Разговор о доме.**

*Учитель.*

Давайте рассмотрим мир, в котором воспитывалось не одно поколение семьи Лены. Мир семьи Бессольцевых держится на отчем доме. Прежде всего обратим внимание на его необычность.

- Можно сказать, что он является героем повести? *(Да)*

- Попробуем проследить историю дома, которая и сделала его живым.

***Задание. Найдите описание дома, тесно связанного с жизнью древнего городка.***



*«Но прошло время, окончилась война, и городок вновь возродился. Он стоял теперь, как и прежде, размашисто и вольно на нескольких холмах, которые крутыми обрывами подступали к широкой излучине реки».*

*«На одном из таких холмов и возвышался дом Николая Николаевича — старый, сложенный из крепких бревен, совершенно почерневших от времени. Его строгий, простой мезонин с прямоугольными окнами затейливо украшали четыре балкончика, выходящие на все стороны света».*

**Мезонин** — надстройка над средней частью жилого дома (антресошь).

### Экран

- ✓ Что добавляет к описанию дома этот отрывок? В каком доме может быть мезонин? (*В старинном*)
- ✓ Совершенно верно, это уже характеристика старинного дома, где происходило **самое важное: рос и формировался человек**. А четыре балкончика напоминают строки из русских сказок, где герои всегда кланялись «на все четыре стороны», отдавая дань всем частям света, обращаясь с миром ко всем живущим на земле. Это по-русски, и это очень важно.

- ✓ В какие моменты автор вновь возвращается к этой детали?

*Ответ. Ленка рассказывает бабушке о том, что с ней происходит. Он сильно за нее переживает. Гл 8, стр. 57. «Надо было как-то вырваться из заколдованного круга. Только осторожно, внимательно, не теряя тропы...» «Он поднялся в мезонин и, как, бывало, Ленка, вышел поочередно на каждый из четырех балкончиков и посмотрел на четыре стороны света, надеясь, что какая-нибудь из сторон надоумит его» В 14 главе стр. 98, когда они уже собираются уезжать из города. «Ленка подняла голову вверх – все четыре ее любимых балкончика, которые выходили на четыре стороны света, были заколочены. Это особенно сильно ее опечалило?»*

- ✓ Значит, в доме Бессольцевых принято раскаиваться в содеянном, а иначе стыдно будет в глаза смотреть. **Ведь чистая совесть и совестливость**

**вообще, может быть, самое главное в человеке...**

✓ Могла ли Лена Бессольцева быть другой? (Ответы учеников)

Учитель зачитывает.

*Святая царственная мученица Александра писала: «Главным центром жизни любого человека должен быть его дом. Это место, где растут дети — растут физически, укрепляют свое здоровье и впитывают в себя все, что сделает их истинными и благородными мужчинами и женщинами. В доме, где растут дети, все их окружение и все, что происходит, влияет на них, и даже самая маленькая деталь может оказать прекрасное или вредное воздействие. Даже природа вокруг них формирует будущий характер. Все прекрасное, что видят детские глаза, отпечатывается в их чувствительных сердцах.*

*Где бы ни воспитывался ребенок, на его характере сказываются впечатления от места, где он рос.*

*Дети любят картины, и если картины в доме чистые и хорошие, то чудесно на них влияют, делают их утонченнее».*

Учитель.

А ведь именно картинами был наполнен дом Бессольцевых, именно они сформировали людей с живым сердцем и сострадательной душой. Вот почему Николай Николаевич отличался от всех других жителей городка, ведь он так же не походил на них, как и его дом казался «чужаком» среди «своих».

Сообщение о картинах.

*Описание дома. «Черный дом с просторной, открытой ветрам террасой был совсем не похож на веселые многоцветно раскрашенные домики соседей. Он выделялся на этой улице, как если бы суровый седой ворон попал в стаю канареек или снегирей».*

*«Николай Николаевич ни с кем не заговорил не потому, что был так нелюдим, просто каждая жилка дрожала у него внутри при встрече с домом, который был для него не просто дом, а его жизнь и колыбель».*

*Потому-то уже и для жителей городка этот дом стал необходимой достопримечательностью, его неотъемлемой частью:*

*«И между прочим, люди привыкли к тому, что дом Бессольцевых светился ночью и стал в городке своеобразным маяком, ориентиром для запоздалых путников, издалика возвращавшихся в темноте домой».*

*Вывод учителя.*

Этот дом отличался какой-то необыкновенной живучестью, позволяющей человеку стать «бессмертным»: Найдите этому подтверждение в тексте.

*«Николай Николаевич не боялся смерти и относился к этому естественно и просто, но он хотел обязательно добраться до родного дома. И это страстное желание помогло ему преодолеть болезнь, снова встать на ноги, чтобы двинуться в путь. Николай Николаевич мечтал попасть в окружение старых стен, где длинными бессонными ночами перед ним мелькали бы вереницы забытых и вечно памятных лиц.*

*Только стоило ли ради этого возвращаться, чтобы на мгновение все это увидеть и услышать, а потом навсегда потерять?*

*"И как же иначе?" — подумал он и поехал в родные края».*

*Вывод-обобщение учителя.*

Может быть, в этих строчках лежит разгадка поведения Лены, которая тоже не могла иначе, другого варианта не существовало вовсе? Она там, где нужна помощь, а все остальное не так важно.

Ребята, почему же мы так долго рассматриваем дом Бессольцевых, как это соотносится с темой нашего урока? Может, мы тратим время зря?

*Совсем нет. Ведь если бы этот дом не вырастил Николая Николаевича, не воспитал бы его, Лена тоже не была бы такой же честной и бесстрашной. Тогда все времена не объединились бы в одно целое в сознании людей, человек перестал бы быть человеком.*

*В повести об этом сказано так: «Он (Николай Николаевич.) как-то особенно остро ощущал, как важно для него, чтобы не порвалась тоненькая ниточка, связывающая его с прошлым, то есть — с вечностью». Миру не на чем было бы держаться!*

*«Он (Николай Николаевич.) вспомнил, как однажды проснулся утром и понял, что он жил здесь вечно, хотя и вернулся в родной дом всего десять лет назад. Но так плотно легли на его жизнь все события прошлого семьи Бессольцевых и городка, что сплелись в крепкий узел, который никому уже не удастся ни развязать, ни разрубить». Этот человек чувствовал себя частью своей семьи, своего народа, земли, на которой жил.*

*Учитель зачитывает.*

Святитель Феофан Затворник (Вышинский) еще в XIX веке писал: **«Но нет, ничто не исчезает, ничто не обращается в ничто: ни мысль, ни слово, ни желание, ни дело... Пусть иное забыто, ускользнуло из памяти, но оно все же есть, цело, не пропало, хранится.**

**Жизнь наша походит на клубок нитей... Размотайте клубок — и увидите все нити, и в том виде, как они намотаны. Так будет время, когда все, сокрытое внутри нас, раскроется, выйдет наружу и будет явно и нам, и всем»**

Учитель.

- ✓ Родной дом может сделать человека не только сильным, но и бессмертным? Одноклассники Лены не поняли поступка Николая Николаевича. Как можно подарить дом, да еще с бесценными картинами?

*«И весь класс ахнул. Ребята, конечно, не понимали истинного значения картин, которые Николай Николаевич отдал городу, но знаменитый дом на холме они знали с самого детства. Он, хотя и был для них сказочным дворцом, про который они знали столько замечательных историй, существовал для них реально. И то, что теперь дом Бессольцевых принадлежал городу, произвело на них ошеломляющее впечатление. Они с восторгом и с большим удивлением смотрели на Ленку, как на человека, имеющего отношение к чему-то им непонятному, но чудесному».*

- ✓ Так закончилась история дома. Или только начинается? В чем смысл этого чуда? (А смысл в том, что город приобрел историю в виде дома Бессольцевых. Давно забытое стало достоянием уже не одной семьи, а исторические и нравственные ценности коснулись множества бесчувственных сердец)
- ✓ Оказывается, мир держится на таких домах, как этот. А дети, лишенные домашней теплоты и ласки, могут навсегда остаться бессердечными, ведь через это разрушится и весь мир.

### 3) Разговор о Лене Бессольцевой.

1. Когда появилась у Н.Н. гордость за свою внучку Лену Бессольцеву? (В тот момент, когда Лена рассказывает дедушке о том, что она всю вину Димки взяла на себя.)
2. Как описывает Лену автор? Что странного находили в ней одноклассники? (Ребятам предлагается из повести найти эти эпизоды и зачитать).

Вот такие эпизоды отметили ребята:

*“До чего же она прекрасная! Как она умеет сильно любить и как умеет даже в падшем человеке заметить мгновение его величия!”*

*“Кажется, она сможет прожить свою жизнь не хуже прочих Бессольцевых, ибо обладала теми чудными качествами характера, которые непременно требовали от нее участия в судьбах других людей и боли за них”.*

*“Зато у тебя глаза вдохновенные! И сердце чистое... Это посильнее, чем платье по фигуре”.*

*“Нескладный подросток, еще теленок на длинных ногах, с такими длинными нелепыми руками... Подвижное лицо украшал большой рот, с которого почти никогда не сходила доброжелательная улыбка”.*

*“Она не уставала удивляться странностям жизни... Вот такая у нее была славная и интересная жизнь”.*

*“Ленка! Она ощупью выбирала путь в жизни, но как безошибочно. Сердце горит, голова пылает, требует мести, а поступки достойные».*

*«...С ее страстным характером, с ее предельной преданностью в дружбе, с ее самоотдачей другим людям...»*

### **1 ряд вопросов.**

- Почему Лену Бессольцеву называют Чучелом? (*Внешне очень нескладная. Некрасивый рот, улыбка. Одея не так, как остальные ребята.*)
- Есть ли прозвища у других ребят? (*Прозвища есть у всех ребят*). Сообщение.
- О чем это говорит?
- Подумайте, детская жестокость — это явление временное?

### **2 ряд вопросов.**

- Что вы можете сказать об одноклассниках Лены: Вальке, Железной, Кнопке, Мироновой, Рыжем, Васильевом. (“Да и они не виноваты, что смеялись надо мной. Их можно только пожалеть и постараться им помочь”). (гл 4)

- Когда впервые Лена пришла к выводу, что люди-звери? (“А я-то тогда не знала, что есть люди лисы, медведи, волки”). (гл 5 с.25., гл. 8 с. 54 с. 28 гл. 5)

### 3 ряд вопросов.

- За что одноклассники объявили Лене бойкот? (гл. 7, с. 78)
- Как развивается конфликт между Леной и одноклассниками?

### 4 ряд вопросов

- Давайте поговорим о взаимоотношениях Лены и Димки. (гл. 7)
- Почему Лена не сказала ребятам о поступке Димки? (гл. 8) (Она понимает, что он придает себя. В 8 главе автор пишет, что ей хотелось чихнуть, чтобы ребята их увидели, и он рассказал бы им о своем поступке. Она постоянно его оправдывает.)
- Можно ли смеяться над чувствами человека? (гл. 7)

Анализ эпизода «Сожжение чучела». С. 80 (Просмотр эпизода фильма).

Выразительное чтение отрывка.

Обратим внимание на то, какими словами автор подчеркивает реакцию всех присутствующих, на выражение глаз, детали, подтверждающие трагизм ситуации.

- ✓ Что изменилось в Лене после сожжения чучела? *«Я пришла на костер одним человеком, а встала с земли навстречу Димке совсем другим. Вот тогда-то я и подумала, что моя жизнь кончилась».*
- ✓ Сравним, какая Лена была до этой истории (открытая, доверчивая) и какой стала после (она заметно стала суровее, замкнутее, почти перестала верить людям).

### Анализ эпизода «Изменившаяся Лена в доме у Димки» гл. 13. с 92

- ✓ Почему Лена остриглась? (гл.13). *«Ленка твердо решила доказать всем, что она ничего и никого не боится – даже чучелом быть не боится».*  
*«Ей хотелось с каждым столкнуться, с каждым проверить свою храбрость».*
- ✓ Права ли Лена, сказав одноклассникам: «Честно говоря, жалко мне вас. Бедные вы, бедные люди»?
- ✓ Что же такое бедность? (В понимании большинства людей — это отсутствие денег, материальных благ, в понимании Лены и ее бабушки — бедность по образу жизни, по душевным качествам.)
- ✓ Почему Николай Николаевич отослал деньги товарищу, купившему ему пальто? (Не позволило чувство собственного достоинства.)
- ✓ К кому мы можем отнести следующие слова Н.В.Гоголя? **«Милая сестра моя, люби бедность. Тайна великая скрыта в этом слове. Кто полюбит бедность, тот уже не беден, тот богат»** (из письма сестре. 14 июля 1851 г.). **«Нищенство есть блаженство, которое еще не раскусил свет. Но кого Бог удостоил отведать его сладость и кто уже возлюбил свою нищенскую сумку, тот не продаст ее ни за какие сокровища здешнего мира».** Мать после смерти единственного сына (Н.В.Гоголя): **«У него ничего не было в большом количестве, он говорил: блажен, кто все состояние свое имеет при себе — не боится ни огня, ни воров...»** (Это сказано о таких людях, как Николай Николаевич, ведь у них нет больших денег, потому что материальные богатства не считают ценностью.)

## 5 ряд вопросов.

К какой жизненной мудрости пришла Лена в результате конфликта?

С. 101 *«А я никогда и никого не буду гонять... И никогда никого не буду травить.»*



## 6 ряд вопросов

- ✓ Могли ли такие честные и чистые люди, как Бессольцевы, изменить одноклассников Лены и ее классную руководительницу? *(Конечно! Об этом в книге так написано: «И тоска, такая отчаянная тоска по человеческой чистоте, по бескорыстной храбрости и благородству все сильнее и сильнее захватывала их сердца и требовала выхода. Потому что терпеть больше не было сил. Рыжий вдруг встал, подошел к доске и крупными печатными неровными буквами, спешащими в разные стороны, написал: Чучело, прости нас!»)*
- ✓ С. 104 зачитать. Изменения с ребятами.

## Этап 6.

Давайте теперь обратимся ко второму эпиграфу нашего урока. Как он отвечает на вопрос, на чем держится мир? *(На любви к родному дому, к людям, к животным и растениям — ко всему живому. Надо быть милосердным.)*

Что такое милосердие? (Ребята зачитывают домашние заготовки — выписки из словарей.)

*Учитель.*

Милосердие — сердце милующее. **«Возгорение сердца у человека о всем творении, о человеках, о птицах, о животных и всякой твари. От великой и сильной жалости, объемлющей сердце, и от великого терпения умиляется сердце его, и не может он вынести, или слышать, или видеть какого-либо вреда или малой печали, претерпеваемой тварью»** (прп. Исаак Сирий).

Все-таки, ребята, на чем же держится мир? Какие же нравственные уроки дала нам книга? Какие нравственные ценности из жизни Лены и ее дедушки вы возьмете для себя? Сформулируйте эти нравственные принципы

**Учащиеся составляют книгу «Нравственные уроки повести В.Железникова «Чучело» В это время учащийся исполняет песню «Прекрасное далеко».**

### **Ответы учеников.**

- Не быть жестоким к окружающим тебя людям, животным и даже к врагам.
- Уметь защищать свое достоинство.
- Уметь отвечать за свои поступки.
- Надо разбираться в друзьях, настоящих и мнимых.
- Уметь всех прощать.
- Беречь своих стариков, ценить их ум, опыт и готовность разделить вашу беду.
- *“Будь добр к людям. В любом случае имей только добрые намерения”. “Я буду жить по тем законам, по которым жила Лена Бессольцева”. “Хочу, чтобы класс у нас был дружным, ни у кого не было клочков, никто не предавал друг друга” и другие.*  
*(Почти все ребята называли добро, милосердие, порядочность в числе тех нравственных правил, котом они хотели бы следовать).*

Учитель.

Последний раз взглянем на ребят глазами Николая Николаевича, потому что мы с вами смотрим не на них, а на себя:

*«Он смотрел на их лица, стараясь заглянуть в глаза, и увидел, что во многих из них бьется пытливая мысль, а у некоторых безразличие, а у иных даже злость и непонимание. Но ведь есть такие, у которых бьется, бьется и пробивается пытливая мысль, и это будет всегда!»*

### **Обобщение учителя.**

Есть надежда на то, что милосердие даст свои ростки, но для этого нужна любовь. Вдумайтесь в слова апостола Павла: **«Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине...» (1 Кор. 13, 1-6).**

Что же нам делать? Как жить дальше? На этот вопрос уже пытался ответить святитель Феофан Затворник: **«Не допускать в себя ничего нечистого и греховного, положить мерило очам, устам, рукам и ногам и тому, что соответствует им в душе — мыслям, чувствам и желаниям, чтоб слагающаяся из них сокровищница нашего существа (сердца и совести) всегда была чиста, светла и боголюбезна — в отраду нам в день оный. — Будем помнить, что жизнь наша не шутка, и ничем в жизни шутить не должно, ибо все в ней имеет вечную цену»**

*Ученик исполняет песню «Прекрасное далеко», дети составляют книгу нравственных законов по повести В. Железникова.*

Заключительное слово учителя: Да, “странными“ можно назвать и шестиклассницу Л.Бессонову и ее дедушку Николая Николаевича. Лена, подобно своему дедушке, придает гораздо большее значение внутреннему содержанию и нравственному здоровью своей личности, чем своему внешнему виду. Вспомним пословицу: “Встречают по одежке, провожают по уму”. Образцом для нее является ее духовный идеал. Может быть, поэтому она не во всем похожа на своих сверстников. Добрее, честнее, непосредственнее. При этом она не убеждена, что лучше других. Напротив, Лена самокритична, требовательна к себе.

Испытывая на себе недоверие, зависть, недоброжелательность, непонимание или даже жесткость со стороны окружающих подростков, предательство мальчика,

который вызвал в ней чувство первой любви, Лена показывает всем впечатляющий пример бескорыстия, прямоты, человеческого достоинства.

### **Этап 7. Подведение итогов урока.**

*(к подведению итогов урока привлекаются учащиеся, дается оценка работы творческой группы, активности детей, грамотности, четкости ответов, выставляются оценки за урок, даются необходимые рекомендации). Задается вопрос, что мы смогли сделать за урок:*

- сотворить прекрасное, доброе, интересное;
- сотворить единение;

или

- создать разобщение, противостояние;
- разрушить прекрасное, кем-то созданное.

*Гасится свеча.*

## Исследования учащихся по тексту.

### 1. Изменения, которые произошли в Ленке после столкновения с одноклассниками.

- Я теперь не то, что раньше. Я- решительная.
- Я раньше трусихой была.
- Я впервые поняла, что люди не все одинаковые.
- Это я теперь ничего не боюсь. Никогда больше не отступлю. Никог-да! Ни перед чем.
- Я знаю теперь, что поддакивать плохо.
- А я правда не испугалась. Что-то случилось со мной новое. Сама себя не узнавала, ну точно это была не я.
- А теперь поняла, что я люблю испуганных людей. Ну, они вроде бы какие-то не такие, у них есть испуг за других.
- Неужели мне никогда не будет весело? Неужели жизнь прошла?
- Если бы я не была дура, то сразу бы все поняла.
- Ленка по-новому открывала для себя смысл происходящего.
- Это было чувство невозможности и нежелания губить другого человека. Даже если этот человек виноват.
- Я никого не боюсь!.. Я докажу! Всем! Всем!..
- Ей хотелось с каждым столкнуться, на каждом проверить свою храбрость.
- Теперь я ученая – надо отбиваться, если их много и тебя бьют. Но бежать нельзя.
- Я никогда никого не буду гонять. И никогда не буду никого травить.

## **2. Нравственные принципы Николая Николаевича.**

Он всегда тяжело переносил чужие беды. Это было трудно для жизни, но он не хотел расставаться с этой привычкой, не бросал тяжелую, но дорогую ношу.

Они не виноваты, что смеялись надо мной. Их можно только пожалеть и постараться им помочь. Я их люблю всех вместе, потому что они люди.

Зачем зря мучить людей, зачем над ними издеваться и выворачивать и без того слабые их души наизнанку, если они даже виноваты? Можно презреть, наказать, помочь, но мучить нехорошо, стыдно, нельзя. Это ожесточает человека. Надо быть милосердным.

Прощать, пожалуйста, но не предателей. – Лично я не люблю подлецов.

Поддакивать тоже нельзя – должна быть четкая позиция. И вообще, что такое «поддакивать» - это же угодничество.

И молодец, что поверила. Верить надо до конца. А ты будь милосердна к падшему.

“Жизнью надо рисковать непременно, иначе, что же это за жизнь, это какое-то бессмысленное спанье и обжирание”.

“Честь дороже присяги: нарушив первую, человек не может существовать”