

Литературно-музыкальная композиция, посвященная 200-летию со дня рождения Ф.И.Тютчева.

**Из опыта работы.**

**Литературно-музыкальная композиция, посвященная 200-летию со дня рождения Ф.И.Тютчева**

**разработана учителем русского языка  
и литературы МОУ «Новомичуринская  
средняя общеобразовательная школа №3»  
Пронского района, Рязанской области  
Слюдеевой Еленой Викторовной.**

Разработана Слюдеевой Еленой Викторовной.

Литературно-музыкальная композиция, посвященная 200-летию со дня рождения Ф.И.Тютчева.

**Литературно-музыкальная композиция, посвященная 200-летию со дня рождения Ф.И.Тютчева.**

**Вступительное слово Слюдеевой Е.В., учителя литературы**



**--- Звучит «Лунная соната» Бетховена**

*1 ведущий Абабков Алексей, учащийся 11 «Б» класса*



23 ноября 2003г. исполнилось 200 лет со дня рождения Ф.И.Тютчева, одного из лучших лирических поэтов мира. По словам Тургенева, « Тютчев создал речи, которым не  
Разработана Слюдеевой Еленой Викторовной.

Литературно-музыкальная композиция, посвященная 200-летию со дня рождения Ф.И.Тютчева.

суждено умереть.» Мы собрались сегодня в этом зале, чтобы вспомнить об этом замечательном поэте, послушать его стихотворения, берущие за сердце. Федор Тютчев заслужил благодарную память потомков. Русскому человеку всегда будет дорого это имя.

## *2 ведущий Денисова Юлия, ученица 11 «А» класса*



Судьба Ф.И.Тютчева уникальна, ибо не было у нас в России поэта, столь мало придававшего значения своей славе, личному самоутверждению через поэзию, творчество которого было потребностью души. И хотя первые его стихотворения появились в журналах «Галатея» и пушкинском «Современнике» в 30-е годы прошлого века, они не были по достоинству оценены широкой публикой. И только в 1854г. с выходом в свет однотомика его стих-ий к нему пришла широкая известность.

## *1 ведущий*

Вступительную статью к сборнику избранных произведений писал И.С.Тургенев. Последующему выходу в свет сочинений поэта мы обязаны И.С.Аксакову, его первому биографу, тщательно, с большой любовью хранившему тютчевские автографы, а также его дочерям, особенно Анне Федоровне Тютчевой-Аксаковой.

Он обладал умом сильным, твердым, прозорливым. Считался интеллектуалом. Это был духовный организм, трудно дающийся пониманию: тонкий, сложный, многострунный. Тютчев избегал оставаться наедине с самим собой, не выдерживал одиночества, не в силах был обойтись без людей, без общества, даже на короткое время. Он был удивительно скромным человеком, равнодушным к внешним выгодам жизни. Всякое самодовольство было ненавистно его существу. Поэт обладал способностью читать с поразительной быстротой, удерживал прочитанное в памяти до малейших подробностей, а потому и начитанность его была изумительна. Аксаков И.С. вспоминал: » Читал ежедневно, рано по утрам, в постели, все вновь выходящие, сколько-нибудь замечательные книги русской и иностранных литератур».

Разработана Слюдеевой Еленой Викторовной.

Литературно-музыкальная композиция, посвященная 200-летию со дня рождения Ф.И.Тютчева.

## *2 ведущий*

Что мы знаем о Тютчеве? Столбовой русский дворянин, дипломат, цензор, 22 года жил за границей. Дружил с немецким поэтом Генрихом Гейне. Русские символисты провозгласили его своим предшественником. Петербургское общество ценило в нем не столько поэта, сколько блестящего остроумного собеседника, чьи шутки и слова подхватывались на лету. Первый сборник стих-ий увидел свет, когда Тютчеву шел 51-й год. Достоевский считал его первым поэтом-философом у нас, а Некрасов смело поставил его стихи с лучшими произведениями русского поэтического гения. Он писал: «Только талантам сильным и самобытным дано затрагивать такие струны в человеческом сердце, вот почему мы нисколько не задумались бы поставить господина Ф.И.Тютчева рядом с Лермонтовым».

## *1 ведущий*

Тютчев навсегда сохранил в своем творчестве верность заветам романтического искусства. И в наше сознание поэт вошел прежде всего как **певец природы**. Ни для кого из русских поэтов, кроме разве его младшего современника Фета, природа не являлась таким постоянным источником впечатлений и раздумий, как для Тютчева. Некрасов отметил его необыкновенную способность улавливать именно те черты, по которым в воображении читателя может возникнуть и дорисоваться сама собою данная картина.

## *2 ведущий*

Мы погружаемся в атмосферу ликующей природы, в «море восторга». Тютчев наделяет природу душой, ощущая родство человеческой и природной жизни. Безмятежному счастью природы поэт противопоставил измученную женскую душу, перед богатством и красотой которой меркнут для него все краски летнего цветущего мира, все другие впечатления бытия.



**Чтец Рейнерт Варвара «Сияет солнце, воды блещут»**  
**Чтец Вениченко Анна «Осенний вечер».**

Разработана Слюдеевой Еленой Викторовной.

Литературно-музыкальная композиция, посвященная 200-летию со дня рождения Ф.И.Тютчева.

### *1 ведущий*

А разве в торопливом говоре весенних ручейков не слышится нам песня тютчевских весенних вод, славящих приход молодой весны, и разве первым раскатам весеннего грома не вторят в нашем сознании знакомые строки?

### **Чтец 2 . Стих. «Весенняя гроза»**

#### *2 ведущий*

Преобладание пейзажей-одна из примет лирики Тютчева. Картины природы воплощают глубокие, напряженные раздумья поэта **о жизни и смерти, о человеке, человечестве и мироздании**: какое место занимает Человек в мире, какова его судьба.

### **Чтец 4 . Стих. « Молчание».**

Тютчев как бы возвращался к исходным темам познания людьми мира, к тем вопросам, которые волновали человека еще на заре его существования и которые получили отражение в легендах, обрядах и сказках. Старинные образы **Матери-земли, Океана, Солнца, Дня и Ночи** вошли в его поэзию.

#### *1 ведущий*

Поэт не раз восхищался красотой ночного моря. Словно живое дышит оно в лунном сиянии под чуткими звездами. Человек чувствует себя потерянным перед зыбью великой, но не любить ее невозможно.

*--- Звучит «Полонез» Огинского.*

### **Чтец 5. Стих. «Как хорошо ты, о море ночное.»**

#### *10 класс*

#### *1 ведущий*

Тютчев многогранен, и каждая грань его творчества сверкает первозданной красотой откровенного и чистого сердца. Он поэт-философ, поэт Любви и Нежности, Страдания и Счастья. Любовная лирика отразила его личную жизнь, полную страстей, трагедий, разочарований.

#### *2 ведущий*

Вспомним хотя бы один из самых прекрасных, навсегда вместе с музыкой вошедший в наши души стихотворный текст, который был посвящен Амалии Крюденер.

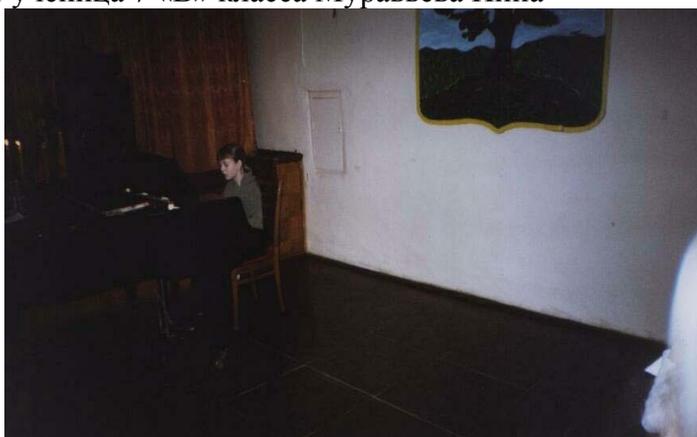
**Романс «Я встретил вас» исполняет ученица 10 «А» класса Божьева  
Виктория (слова Тютчева, музыка П.Булахова)**

Разработана Слюдеевой Еленой Викторовной.

Литературно-музыкальная композиция, посвященная 200-летию со дня рождения Ф.И.Тютчева.



Аккомпанирует ученица 7 «В» класса Муравьева Нина



*1 ведущий*

В 1826 году Тютчев женился на вдове русского дипломата Элеоноре Петерсон.

*1 пара читает стихи:*



**Романов Александр «Еще томлюсь тоской желаний».**  
Разработана Слюдеевой Еленой Викторовной.

Литературно-музыкальная композиция, посвященная 200-летию со дня рождения Ф.И.Тютчева.

**Скокова Олеся «В часы, когда бывает так тяжело на груди».**

### *1 ведущий*

Через 7 лет начался роман Тютчева с Эрнестиной Дернберг. После нервного и физического потрясения умирает жена Тютчева. По семейному преданию, «Тютчев, проведя ночь у гроба первой жены, поседел от горя». Позднее он обвенчался с Эрнестиной.

### *2 пара читает стихи*

**Он: « В разлуке есть высокое значенье»**

### *2 ведущий*

В минуты великой радости и в пору глубокого отчаяния у изголовья страждущего больного духом и телом поэта склонялась верная Эрнестина. Любить и заставлять страдать- удел Тютчева, но величие и красоту ее души он оценил давно.

**Она: «Она сидела на полу»**

**Он: (последний столбик)**

### *1 ведущий*

Когда Тютчеву исполнилось 47 лет, началось любовное увлечение, обогатившее русскую поэзию бессмертным лирическим циклом. Денисьевский цикл-вершина любовной лирики Тютчева. 24-летняя Елена Александровна училась в Смольном институте с дочерьми поэта. Елена и Иван Федорович полюбили друг друга и 14 лет были связаны узами гражданского брака. У них было двое детей.

### *2 ведущий*

Но в глазах петербургского света их открытая связь была вызывающе скандальной, причем вся тяжесть осуждения и отвержения пала на плечи Денисьевой. Сложность ситуации состояла и в том, что Тютчев по-прежнему был привязан ко второй жене Эрнестине, и не мог расстаться с Еленой.

**--Звучит вальс (Евгений Дога, к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»). Танец.**



**Исполняют учащиеся 7 «В» класса Чикунова Я. и Костюшин В.  
выходит 3 пара**

**Он: « О как убийственно мы любим»**

**Она: « Не говори : меня он, как и прежде, любит»**

***1 ведущий***

Смерть Денисьевой от чахотки вызвала в поэте взрыв глубочайшего отчаяния, которое и отразилось в стихах этого периода.

**Она: «Весь день она лежала в забытьи»**

***2 ведущий***

Добролюбов назвал стихи Тютчева «мрачными предвещаниями». Из длинного списка имен, желанных сердцу поэта, нам известно только четыре имени: Амалия, Элеонора, Эрнестина, Елена. Три иностранных имени и только одно русское! Но это единственное русское имя стало роковым для Тютчева. Им определилось все самое значительное в его любовной лирике. Денисьевский цикл-первый в русской литературе лирический роман, поэтический аналог многим будущим романам Достоевского да и толстовской «Анне Карениной». Поэт - вне осуждения, он-выше. Только любовь женщины способна поднять Поэта на недостижимые высоты.

***1 ведущий***

Любовь рвала Тютчева на части, лишала покоя, будоражила, возрождала, делала сильным, заставляя вновь и вновь делить свою муку с сострадающим читателем:

Под музыкальное сопровождение читается стих « **Последняя любовь**».

**Конец.**

***1 ведущий***

Литературно-музыкальная композиция, посвященная 200-летию со дня рождения Ф.И.Тютчева.

Образы, найденные Тютчевым, не могут не восхищать своей емкостью и выразительностью. Вот как описывал Тургенев творческий метод Тютчева: « Каждое его стихотворение начиналось мыслию, но мыслию, которая, как огненная точка, вспыхивала под влиянием глубокого чувства или сильного впечатления; вследствие этого... мысль Тютчева никогда не является читателю нагою и отвлеченною, но всегда сливается с образом, взятым из мира души или природы, проникается им, и сама его проникает нераздельно и неразрывно».

**-- Звучат слова благодарности участникам вечера, тем, кто помогал в оформлении.**

Слово учителя литературы Слюдеевой Е.В.

Слюдеева Е.В. и Мясникова Л.В. – руководители, режиссеры и постановщики спектакля «Все во мне – и я во всем». Эрудиция, талантливость, любовь к детям, личное обаяние, высокий профессионализм свойственны этим педагогам.

Учитывая современную тенденцию синтеза знаний, учителя обращаются к другим видам искусства. Это позволяет дополнять и углублять представления учащихся об окружающем мире, об отношении человека к миру и формировать целостное восприятие действительности через призму различных искусств.

### **Из сочинения ученика.**

Чем мне близок Тютчев? Наверное, тем, что он истинный певец природы. Для него природа – живое, одухотворенное существо.

Но то, что мните вы,  
Природа:  
Не слепок, не бездушный лик –  
В ней есть душа, в ней есть свобода.  
В ней есть любовь, в ней есть язык...

Но природа в его стихах живет не сама по себе. Ее образы нужны Тютчеву для раскрытия дум о человеке, его внутреннего мира, сложного, как мироздание...

И в этот мир, где трепещут березовые листья с новорожденною их тенью, где слышан гомон вешних вод, где чудная жизнь природы ощущается даже под покровом «Чародейки Зимы», приглашает нас поэт. Так примем же это приглашение.

Литературно-музыкальная композиция, посвященная 200-летию со дня рождения Ф.И.Тютчева.



Коллаж «Времена года». Выставка рисунков на сюжеты времен года иллюстрируют стихи Тютчева о природе.

О

Разработана Слюдеевой Еленой Викторовной.