

Исследовательская работа «Наедине с другом (Солотча в жизни Р.Фраермана)».

Исследовательская работа

«Наедине с другом (Солотча в жизни Р. Фраермана).»

подготовлена ученицей 11А класса
МОУ «Новомичуринская средняя
общеобразовательная школа №3»
Пронского района
Чичиль Еленой.
Учитель Слюдеева Е. В.

2008 год.

П Л А Н.

1.О Солотче и повести о дикой собаке динго.

1. Путник, шагающий впереди.

2. Наедине с другом.

3. Встреча с хорошей книгой.



Прожить жизнь свою достойно
на земле — это тоже большое искусство,
быть может, даже более сложное,
нежели любое иное мастерство...

Р. И. Фраерман.

Встреча с хорошей книгой для меня один из самых радостных, лучезарных праздников. «Книга – лучший друг человека». Эти слова мы повторяем часто, но они не меркнут с от времени. Напротив, они всегда волнуют, всегда звучат по-новому и ласкают слух, как извечно ласкает слух звон студеного родника или мягкий шелест весенней первой листвы.

Время не старит хорошую книгу. Оно придает ей небывалую красоту. Есть книги, которые живут тысячи лет. Они свежи, как юность, чисты, как детство.

В далеком детстве я читала небольшие рассказы К. Г. Паустовского, объединенные общим заголовком «Летние дни». Совсем недавно вновь взяла их в руки, пробежала глазами знакомые странички и поняла, что меня здесь заинтересовал один факт. Паустовский постоянно пишет: «Мы с Рувимом... я и Рувим». Я знала, что Константин Георгиевич очень долгое время жил в Солотче. Тогда кто же этот Рувим? Оказалось, что это детский писатель, написавший книгу «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви». Фильм у нас записан на видеокассете и имеется дома. И я его посмотрела, а потом решила прочитать книгу, а потом читала еще и еще. Поняла, что, о чем бы ни писал Фраерман, на первом плане у него всегда человек, люди, перестраивающие жизнь и самих себя.

Исследовательская работа «Наедине с другом (Солотча в жизни Р.Фраермана)».

В творчестве каждого писателя всегда есть то главное, о чем он хочет сказать людям.

У Р. Фраермана - это вера в благородство и в творческие возможности человека, будь это колхозник или боец Красной Армии, партизан или маленькая девочка, мореплаватель-ученый или житель Крайнего Севера.

И еще одна особенность отличает произведения Р. И. Фраермана: доверяя уму и чувству ребят-читателей, он говорит с нами о многом из того, о чем другие писатели часто не умеют или не решаются сказать.

Именно в его книгах мы встречаемся с нелегкой любовью, настоящими трудностями, которые нередко встают на долгом жизненном пути человека.

Как добрый старший друг, беседует с нами Р. И. Фраерман о самом важном, самом интимном: «В жизни случается все: и горе, и болезни, и обиды, и всякие другие невзгоды, — говорит он. — Но настоящий человек защищен и в беде вечными непреходящими ценностями: верностью идеалам, умением любить и верить, наслаждаться прекрасным, быть стойким в труде, в борьбе за правду».

Родился Р. Фраерман в Могилеве, в большой и бедной еврейской семье. В лежат годы напряженной работы журналиста.

Работа журналиста обострила писательскую память, сделала зорким глаз, чутким ухо, экономным и выразительным язык, научила находить значительное в автобиографии он пишет: «Детства своего я не люблю...»

Отец писателя был мелким подрядчиком по лесу. Его ничтожные заработки не могли прокормить шестерых детей. «Старшие дети не учились, — вспоминает Рувим Исаевич. — Только младшие — я да сестра поступили в школу.

Это было большим событием для всей нашей семьи и даже для всей нашей улицы, на которой жили портные, сапожники и прочий мелкий ремесленный люд. Улица была вроде Растеряевой, но только с еврейским населением».

Подготовленная ученицей 11 класса Чичиль Еленой. Учитель Слюдеева Елена Викторовна

Исследовательская работа «Наедине с другом (Солотча в жизни Р.Фраермана)».

Интерес к литературе пробудился у мальчика рано. С тринадцати лет он стал сочинять стихи, за что отец нередко называл его «бездельником» и «босяком».

В училище, куда поступил Фраерман, было много ребят, которые любили литературу. Они даже выпускали свой журнал «Ученик». В этом журнале печатал свои стихи и наш будущий писатель.

После училища он поступил в Харьковский технологический институт, но вынужден был с 3-го курса уйти. Не хватило средств.

Шел 1917 год. С приходом революции стало возможным осуществить давнюю мечту — объездить всю страну.

Фраерман отправляется на Дальний Восток. Его маршрут: Каспийск — Красноводск — Тихий океан. Часто останавливаясь в пути, он работал рыбаком, учителем, чертежником, бухгалтером.

Р. И. Фраерман был в Николаевске-на-Амуре, когда началась гражданская война. Вступив в партизанский отряд, он четыре месяца шел с ним по тайге вдоль побережья Охотского моря. Отряд устанавливал Советскую власть в тунгусских стойбищах и одновременно защищал побережье от японских интервентов.

Здесь, в партизанском отряде, и началась литературная деятельность Р. И. Фраермана. В отрядной газете «Красный клич», которую он редактировал, стали появляться его заметки и статьи.

В 1924 году в журнале «Сибирские огни» было напечатано его первое литературное произведение — повесть «Огневка». Повесть эта рассказывает о пережитом и близком, но в литературном отношении еще очень несовершенна.

Между этой первой повестью Фраермана и произведениями, которые уже всем нам известны, повседневном и обыденном.

Уже вполне сформировавшимся писателем пришел Фраерман в детскую литературу. Человек, не любивший своего детства и ранней юности, отдал свой талант детям.

«Именно для детей я написал и «Ваську-гиляка», и «Вторую весну», и «Никичен», и рассказы «Соболя», и новую повесть «Шпион», и все это те же места и те же события, дорогие моему сердцу — гражданская война, строительство новой жизни, партизаны, Амурская тайга, гиляки, овены, гольды, к которым я привязался как к детям», — пишет Фраерман в автобиографии в 1937 г.

В своих воспоминаниях К. Паустовский пишет: «...Главное в книгах Фраермана — это люди. Пожалуй, никто из наших писателей еще не говорил о людях разных народностей Дальнего Востока — о тунгусах, гиляках, нанайцах, корейцах — с такой дружеской теплотой, как Фраерман. Он вместе с ними воевал в партизанских отрядах, погибал от гнуса в тайге, спал у костров на снегу, голодал и побеждал...»

Р. И. Фраерман в одном из своих очерков о Гайдаре заметил: « Жизнь писателя- это его книги». Наверное, это верно. Но довольно часто случается,

Подготовленная ученицей 11 класса Чичиль Еленой. Учитель Слюдеева Елена Викторовна

Исследовательская работа «Наедине с другом (Солотча в жизни Р.Фраермана)».

что в книгах, созданных писателем, не умещается его жизнь, далеко не во всей полноте выражается его внутренний мир, за пределами написанного остается слишком много того, чем он жил, что имело немаловажное значение в его человеческой и творческой судьбе.

К. Г. Паустовский, знавший и любивший Р. И. Фраермана на протяжении сорока лет, говорил, что «...в его присутствии жизнь всегда оборачивалась к вам своей привлекательной стороной. Даже если бы Фраерман не написал ни одной книги, то одного общения с ним было бы достаточно, чтобы погрузиться в веселый и беспокойный мир его мыслей и образов, рассказов и увлечений».

В начале тридцатых годов в доме Паустовских и Фраерманов заговорили о неведомой Солотче, затерянной где-то на краю зеленого океана Мещерских лесов. Разговоры о ней велись все чаще, они начали даже оттеснять на второй план милый сердцу Дальний Восток, любить который здесь никогда не переставали.



Р. И. Фраерман и К. Г. Паустовский. Солотча. 1939 г.

Открыл Солотчу К. Г. Паустовский. Как он сам рассказал в «Книге скитаний», все началось с того, что в ближайшем от дома магазине ему завернули кусок голландского сыра в обрывок географической карты. На этом обрывке была изображена часть лесистого Мещерского края. Писатель любил географию, в его сердце никогда не угасала потребность ездить, странствовать. И к географическим картам, как и к морским лоциям, он был равнодушен. Мятый обрывок и на этот раз заинтересовал писателя, увлѣк, в голове родился заманчивый план, и Паустовский отправился в Мещеру.

Исследовательская работа «Наедине с другом (Солотча в жизни Р.Фраермана)».

Возможно, все так и было на самом деле. Надо лишь заметить при этом, что родом из мещерской стороны была жена Константина Георгиевича. Поэтому о Мещере он, скорее всего, слышал и раньше: и в поисках тишины и покоя, столь необходимых для сосредоточенной работы, мог обратить взоры к этому краю еще и потому, что там были какие-то возможности найти пристанище. Правда, как выяснилось потом, народ в мещерской стороне гостеприимный и устроиться там не составляло никакого труда.

Отправился Паустовский в Мещеру, по всей видимости, году в тридцатом. Предположить это с большой долей уверенности позволяет тот факт, что уже в апрельской книге за 1931 год нового еще тогда журнала «Наши достижения», основанного А. М. Горьким, появился очерк «Мещерский край», в котором впервые упоминается Солотча. Очерк этот позднее перерос в небольшую, но завоевавшую широкую популярность не только у нас, но и за рубежом книжку «Мещерская сторона», одно из лучших творений Паустовского, в котором с большой силой и любовью воспета скромная природа средней полосы России.

На другой год вместе с Паустовским в Солотчу отправился и Фраерман. Поселились они сначала в баньке, а потом перебрались в соседний пожалостинский дом. Дом этот, как и прилегающий к нему заглохший сад, беседка в нем и баня, в которой летом любили работать писатели, многократно описаны Паустовским в его рассказах и очерках. В них запечатлены Солотча, ее окрестности, ближайшие деревни, раскинувшиеся вокруг пойменные луга, протоки и старицы Оки, лесные озера и болота «мшары», заброшенные каналы и вековые боры.

Но не одну только природу и своих ближайших друзей описал К. Г. Паустовский в произведениях, посвященных Мещерскому краю. На страницах своих книг он увековечил десятки простых тружеников со всей округи, людей мудрых, - чутких, глубоко и оригинально глядящих на окружающий мир, замечательных мастеров своего дела.

Читаешь его «Мещерскую сторону», «Летние дни» и более трех десятков других рассказов и очерков об этом крае, и перед тобой разворачивается проникновеннейшее лиро-эпическое сказание о внешне не броской, но берущей за душу потаенной прелестью русской природы и народной жизни, наполненный

трудами и заботами, постоянными раздумьями, искренней сердечностью, а очень часто и лукавым юмором. Право, стоило бы из всего этого составить отдельный том,— какая бы получилась прекрасная книга о родине, об одном из ее милых уголков! Ни одно сердце такая книга не оставила бы равнодушным.

Фраерман, начиная с 1931 года, начал регулярно ездить в Солотчу. Он здесь проводил не только лето, любил жить и осенью, а порой оставался и до глубокой зимы. Много бродил по глухой округе, неделями жил в палатках в лесу, рыбачил, а вернувшись, с удовольствием работал. В Солотче родились многие литературные замыслы и написаны превосходные книги.

Подготовленная ученицей 11 класса Чичиль Еленой. Учитель Слюдеева Елена Викторовна

Исследовательская работа «Наедине с другом (Солотча в жизни Р.Фраермана)».

К Паустовскому и Фраерману несколько раз присоединялся и А. П. Гайдар. И он здесь не только отдыхал, а и плодотворно работал. Его имя прочно связано с Солотчей. Вот что он рассказал о своем лесном « тайнике» писателю Виктору Полторацкому в 1941 году на Юго – Западном фронте: « Мы шли по узкой лесной тропинке к деревне Ласково. День был солнечный, жаркий. Сели отдохнуть под старой душистой елью. Настроение у нас было очень хорошее. Я достал из полевой сумки блокнот, вырвал листок и написал на нем, как много дают людям теплое лето, чистое небо, ясное солнце и верная дружба.

Мы подписались под этим словами. Потом свернули листочек трубочкой и засунули в пустую бутылку. Горлышко бутылки заткнули пробкой, залепили смолой и опустили бутылку в дупло. Когда кончится война и снова будет теплое лето, чистое небо и ясное солнце, я поеду в те лесные края. Найду старую ель, достану нашу записку, покажу ее друзьям. Мы будем вспоминать о том, как воевали за нашу Землю. Мы – это Аркадий Гайдар, Константин Паустовский, Рувим Фраерман...» К сожалению, Аркадий Гайдар, больше не был в Солотче. Фраерман же был связан с Солотчей более тридцати лет. Он приезжал сюда и после того, как Паустовский обосновал в Тарусе, вплоть до 1963 года.

В разное время в этих местах бывали А. И. Куприн, В. В. Вересаев, А. В. Луначарский, А. А. Фадеев, К. М. Симонов, А. Н. Арбузов, Ф. И. Панферов, и многие другие писатели.

У Паустовского и Фраермана в Солотче гостили А. Госкин, А. Платонов, В. Гроссман, Г. Шторм, М. Прилежаева, С. Гехт, В. Пудовкин, О. Черный, М. Водопьянов и многие другие.

Для Паустовского, Фраермана и Гайдара Солотча стала самым любимым краем, куда они постоянно тянулись, мечтали поскорее приехать и радовались, когда, наконец, удавалось выбраться.



Подготовленная

на Викторина

Р. И. Фраерман и К. Г Паустовский с друзьями в районе реки Пра.

В «Книге скитаний» Паустовский пишет, что, с тех пор, как он попал в Солотчу, «...жизнь круто переменилась, окрепла, приобрела новую ценность впервые я узнал как следует срединную Россию. С тех пор сильнейшее чувство любви к ней, к своей до тех пор почти неизвестной, но коренной родине ни на минуту не покидало меня, где бы я ни был — в Калабрии или Туркменистане, на сырой Балтике или в Альпах.

Для родины всегда находишь любое оправдание, как и для матери. Только сыновьям дано понимание материнского сердца, проникновение в его скрытую ласковость, в его муку, в его небогатые радости.

После Мещеры я начал писать по-другому — проще, сдержаннее, стал избегать броских вещей и понял силу и поэзию самых непритязательных душ и самых как будто невзрачных вещей — к примеру, ветерка, несущего над выгоном запах дыма и качающего рыжие султаны сухого конского щавеля». И еще одно подобное признание, которое невозможно не напомнить сейчас, настолько оно важно и значительно:

«Ничто так не обогатило меня, как этот скромный и тихий край. Там впервые я понял, что образность и волшебность (по словам Тургенева) русского языка неуловимым образом связаны с природой, с бормотанием родников, криком журавлиных стай, с угасающими закатами, отдаленной песней девушек в лугах и тянущим издалека дымком от костра».



Друзья на рыбалке в Солотче, 1948 г.

Константин Георгиевич много раз писал о своей любви к Солотче и Мещере, но, пожалуй, более всего сила этой любви чувствуется, когда читаешь его уцелевшие письма к Фраерману. Вот несколько строк из этих писем:

«Мы говорим и думаем только о Москве и Солотче. Я устал за последнее время — много работал. Хочется хотя бы небольшого покоя, а о Прорве или какой-нибудь лесной дороге на Черное озеро я думаю, как о какой-нибудь сказочной стране».

«Валя в каждом письме пишет о Солотче, а я о Солотче даже боюсь вспоминать. Она мне постоянно снится».

«Я мог бы целые страницы писать Вам, Рувец, о том, о чем я думаю почти непрерывно, как одержимый,— о мире, победе, покое, дороге на Черное озеро, о старых деревьях в саду у старушек, о прошлом... Будет ли все это?»

«За каждую песчинку на дне Прорвы, за какой-нибудь костер я готов отдать все».

Сентябрь 1950 года Р. И. Фраерман вынужден был провести в Москве, а Паустовский жил в Солотче и слал письмо за письмом, звонил по телефону, призывая друга поскорее вернуться в Мещерский край.

«Приезжайте, погоды не бойтесь,— даже в пасмурные дни здесь чудесно. Сад понемногу облетает, хотя еще очень тепло.

Я понемногу работаю. Ловлю. Был на Урене,— очень здорово. Берет крупная рыба. И на Промоине тоже. В лугах пустынно, хотя мостки уже навели». Это из письма от 8 сентября. Через неделю Паустовский отправляет в Москву

Исследовательская работа «Наедине с другом (Солотча в жизни Р.Фраермана)».

еще одно письмо: «Цветы пышно доцветают. Почему Рувим не хочет приехать? Предсказывают, что конец сентября будет небывало жаркий (до 30 градусов). На Урене — изумительный клев, совершенно королевский».

Через шесть дней новое письмо, и в нем такие строки:

«Что Вы скажете за 70 окуней, головлей, язей и плотиц (и притом крупных), пойманных за три час; «на Протоке (на Южной Прорве)? Ха, ха и еще раз ха! Если бы Вы приехали тогда, когда я Вам звонил, то этих 70 окуней поймали бы Вы. Снова немного прибыла вода, на Протоке очень слабое течение,— может быть, потому и такой клев.

Погода стояла изумительная. Золотая насквозь. Сад пышно цветет. Очень тихо. Я жил неделю совершенно один во всем Доме,— даже жутко, особенно по ночам. И хорошо».

И еще в одном письме из той осени:

«Здесь очень хорошо. Я поймал на Промоине большого линя, а Толя — огромного карася. Приезжайте скорей, привозите московские новости».

И даже тяжело больной, Паустовский пишет из больницы: «Мне все снится Солотча и Сегден - озеро! Надо бы туда добраться».

В 1939 году А.П.Гайдар писал из Одессы Р. И. Фраерману:

«Дорогой Рува! Когда вы едете в Солотчу? Какие твои и Косты планы? Тоскую по «Канаве», «Промоине», «Старице», и даже по проклятому озеру «Поганому» И то тоскую. Выйду на берег моря — ловят здесь рыбу бычок. Нет! Нету мне интереса ловить рыбу бычок. Чудо ли из огромного синего моря вытащить во сто грамм и все одну и ту же рыбешку? Гораздо чудесней на маленькой, чудесно задумчивой «Канаве» услышать гордый вопль: «Рува, подсак!» А что там еще на крючке дрыгается — это уже наверху будет видно. Дорогой Рува! Когда я приеду в Солотчу, я буду тих, весел и задумчив. К этому времени у меня будут деньги. 100 000 рублей я заплачу Матрене, чтобы она за мой долг не сердилась, 50 000» —старухам, 250 рублей отдам Косте, которые я ему должен, 5 руб. дам тебе, а с собой привезу два мешка сухарей, фунт соли, крупный кусок сахара, и больше мне ничего не надо. Напиши мне, Рува, письмо. Хотя бы коротенькое: как жизнь, кто где, что, почему и все это почему. Привет Вале. Если же увидишь Косту, то пожми ему от меня руку.

Из этих теплых крымских стран,

Где вовсе снегу нет,

Рувим Исаич Фраерман,

Мы шлем тебе привет!

Придет пора, одев трусы

(Какая благодать!),

Ты будешь целые часы

На речке пропадать,

Где в созерцательной тиши,

Премудр и одинок,

Сидишь и смотришь, как ерши

Подготовленная ученицей 11 класса Чичиль Еленой. Учитель Слюдеева Елена Викторовна

Исследовательская работа «Наедине с другом (Солотча в жизни Р.Фраермана)».

Тревожат поплавок.
Тилим-бом-бом!
Тилим-бом-бом!
От ночи до зари
Об этом пели под окном
Нам хором снегири!

...Рувчик, скоро вскроются реки и стаи вольных рыб воздадут хвалу творцу Вселенной; ты же, старый хищник, вероятно, уже замышляешь против сих тварей зло. Увы! И я замышляю тоже!»

А чем была Солотча для Фраермана? Как-то писатель Лев Рубинштейн шутливо написал, что при «первом знакомстве с Фраерманом в глаза бросились две его черты – он ненавидел уличное движение и любил Солотчу: - Скоро мы поедem в Солотчу, - говорил он мечтательно.» Слово «Солотча» (сельская местность в Рязанской области) звучало у него как символ, так, как звучит слово «Москва» в чеховской пьесе «Три сестры». При упоминании о Солотче этот невысокий человек словно загорался внутренним светом и становился выше ростом.

Я не раз просил его объяснить, что хорошего в Солотче, и он каждый раз становился в тупик.

- Ну, что там? – спрашивал я. - Особенная рыба? Необыкновенные пейзажи? Чистый воздух.

- Да, Да, - тихо кивал головой Фраерман, - все это есть... но...этого нельзя объяснить словами! Спросите у Косты, он то же самое скажет».

А Паустовский прямо указывает — настоящей родиной:

«Фраерман — человек, склонный к скитальчеству, исходивший пешком и изъездивший почти всю Россию,— нашел наконец свою настоящую родину — Мещерский край, лесной прекрасный край к северу от Рязани...

Глубокая и незаметная на первый взгляд прелесть этой песчаной лесной стороны совершенно покорила Фраермана.

С 1932 года каждое лето, осень, а иногда и часть зимы Фраерман проводит в Мещерском крае, в селе Солотче, в бревенчатом и живописном доме, построенном в конце XIX века гравером и художником Пожалостиным... Старый дом и все окрестности Солотчи полны для нас особого обаяния. Здесь были написаны многие книги, здесь постоянно случались всяческие веселые истории, здесь в необыкновенной живописности и уюте сельского быта все мы жили простой и увлекательной жизнью. Нигде мы так тесно не соприкасались с самой гущей народной жизни и не были так непосредственно связаны с природой, как там.

Ночевки в палатке вплоть до ноября на глухих озерах, походы на заповедные реки, цветущие безбрежные луга, крики птиц, волчий вой — все это погружало нас в мир народной поэзии, почти в сказку и вместе с тем в мир прекрасной реальности.

Подготовленная ученицей 11 класса Чичиль Еленой. Учитель Слюдеева Елена Викторовна

Исследовательская работа «Наедине с другом (Солотча в жизни Р.Фраермана)».

Мы с Фраермаиом исходили многие сотни километров по Мещерскому краю, но ни он, ни я не можем считать положив руку на сердце, что мы его знаем. Каждый год он открывал перед нами все новые красоты и становился все интереснее — вместе с движением нашего времени».

Паустовский написал в Солотче, помимо нескольких десятков рассказов, очерков, статей, пьесу «Лермонтов», «Далекие годы» и другие части своей обширной «Повести о жизни». Гайдар писал здесь «Судьбу барабанщика» и «Чука и Гека» и обдумывал свою повесть — «Тимур и его команда».

Приютившаяся в углу большого сада банька была поделена между тремя писателями. И хотя манера работы у каждого была своя, все трое превосходно ладили. Они часто читали друг другу написанное, солотчинское житье их еще больше сдружило, даже сроднило, если говорить точнее.

Р. И. Фраерман написал в Солотче несколько рассказов, сказки, в соавторстве с Д. Платоновым пьесу «Волшебное существо», поставленную в 1967 году Малым театром, и, наконец, самую знаменитую свою книгу «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви».

В отличие от своего друга К. Г. Паустовского, который писал легко, «свободно, как поет птица», Р. И. Фраерман, по его собственному признанию, легко «никогда не писал». Особенно трудно давалось ему начало. Обычно он долго бился над первой фразой, придавая ей значение камертона, по которому выверялась вся тональность будущего произведения, ритм повествования, его мелодическое звучание. Долго не мог приступить писатель и к «Дикой собаке динго», хотя, казалось, замысел окончательно и четко сложился.

В статье, в которой Р. И. Фраерман рассказал о том, как он работал над повестью, есть такое признание: «Как же все-таки возникло желание писать книгу про первую любовь? Это ведь тоже своеобразный, таинственный процесс. Мы часто и много говорили об этом с Паустовским.

Бродили, бродили во мне какие-то неясные образы, смутные впечатления, отдельные картины, лица, даже слышались знакомые голоса. И вот какая-нибудь встреча, ночевка в лугах с бесконечными разговорами, осенняя луна, спящие стога, роса, чей-то далекий голос на Оке... и образы зароятся, как пчелы. И словно ты уже ясно видишь героев своей повести».

Валентина Сергеевна Фраерман, жена писателя, вспоминает: «Дикую собаку динго» он написал удивительно быстро – всего за один месяц. Это было в Солотче в декабре 1938 года. Стояли холодные, морозные дни. Рувим Исаевич работал с большим подъемом, делая только короткие передышки».

В 1962 году кинофильм по повести на международном кинофестивале в Венеции был удостоен высшей награды – Золотого льва святого Марка. Это радостное известие семья получила в Солотче. Был дождливый, грозовой вечер. Начальник Солотчинской почты принёс правительственную телеграмму.

В конце войны, осенью 1944 года, в Солотче около двух месяцев с Рувимом Исаевичем прожил Андрей Платонович Платонов. Оба были

Подготовленная ученицей 11 класса Чичиль Еленой. Учитель Слюдеева Елена Викторовна

Исследовательская работа «Наедине с другом (Солотча в жизни Р.Фраермана)».

демобилизированы. Оба – инвалиды. «Поедем в деревню к нам, в Солотчу, - предложил Фраерман.» Дела Фраермана шли тогда хорошо. Сразу два тетра согласились заключить с ним договор. Выдали аванс. Рувим Исаевич тут же отдал все деньги Платонову. Здесь они совместно с Рувимом Исаевичем написали пьесу «Волшебное существо». В марте 1967 года эта пьеса была впервые поставлена на сцене Малого театра к 50-летию Советской властью. В публицистическом рассказе «Поэзия юной души» Фраерман пишет: «Случилось так, что по роду своей деятельности каждое лето по несколько месяцев провожу в деревне под Рязанью, в очень здоровой местности, где много пионерских лагерей, детских санаториев и здравниц». И дальше автор рассказывает о реальных фактах общения с детьми из Солотчи. А говорит он с ними о любви, чувстве долга, дружбе, ответственности. В рассказе «Дорога к сердцу» автор вновь признается в любви к милым местам. «Однажды летом на рассвете, когда речной туман не сошел еще с прибрежных лугов и низин, спускался я, взяв удочки, с пригорка к берегу речки с милым названием Вертушинка». В очерке «Свободно, как поет птица...» он прямо говорит о том, как дороги ему наши края
« Я слышал и шум наших Мещерских лесов».

За долгие годы жизни в Солотче у Р.И.Фраермана установились дружеские связи с соседями и жителями посёлка. В числе друзей были заведующая Солотчинской аптекой С.П. Ершова, семья соседа-сапожника В.Ф.Самарского, семья К.Л.Зотова с Сегденского озера, дед Семён Елесин, А.И.Докелина, Ф.И.Васин.



Р. И. Фраерман и К. Г. Паустовский среди солотчанцев. 1947 г.

В гости к писателям в пажалостинский дом приходили соседи, дачники, пионеры. Сам писатель встречался со школьниками из городского пионерского лагеря, выступал в доме отдыха «Солотча», перед рязанскими учителями.

Подготовленная ученицей 11 класса Чичиль Еленой. Учитель Слюдеева Елена Викторовна

Исследовательская работа «Наедине с другом (Солотча в жизни Р.Фраермана)».

Однажды Р.И.Фраерман посетил и Солотчинский детский костнотуберкулёзный санаторий памяти В.И. Ленина. На своей книге «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви» он оставил такую надпись: «Деттубсанаторию пам. В.И. Ленина на добрую память от автора. 22июля 1958 года Солотча. Р.Фраерман».

В одной из своих новелл серии «Летние дни» Паустовский рассказывает о таком случае. Во время их жизни с Фраерманом в деревне Солотче (Мещера) внук лесника часто слышал их сокрушенные разговоры об уходе лета и о том, что с приходом осени вся зелень поблекнет и с деревьев облетит листва. Мальчику захотелось сделать своим взрослым друзьям подарок, и он принес им выкопанную с корнем маленькую березу. «Дед меня и надоумил. «Сбегай, говорит, на прошлогоднюю гарь, там березы-двухлетки растут... Выкопай и отнеси Руму Исаевичу (так дед называл Рувима). Он о лете беспокоился, вот и будет ему на студеную зиму летняя память. Оно, конечно, весело поглядеть на зеленый лист, когда на дворе снег валит, как из мешка». Но березка, заботливо устроенная в ящике с землей, не изменила своей природе и с первыми заморозками завяла и осыпалась, несмотря на то, что в комнате было тепло, а через окно проникал яркий солнечный свет.

Случай с березкой вспоминается при чтении рассказов Р. Фраермана, написанных им для своих самых юных читателей. Кажется, что так бы случилось и с его героями, даже самыми маленькими, если бы их мир был ограничен комнатой, если бы они были выключены из большого мира природы и широкого общения с людьми.

«Летние дни». Под таким заголовком в книге объединены рассказы о Мещере. Часто в них упоминается Рувим — это писатель Р. И. Фраерман. Оба — и Паустовский и Фраерман — принадлежат к «великому и беззаботному племени рыболовов». «Если кто-нибудь скажет нам, что наши книги ему не нравятся, — говорит Паустовский, — мы не обидимся. Одному нравится одно, другому совсем иное — тут ничего не поделаешь. Но если какой-нибудь задира скажет, что мы не умеем ловить рыбу, мы долго ему этого не простим».

Рассказ «Золотой линь» очень веселый. Трудно сосчитать, сколько было врагов у двух друзей-рыболовов: мальчишки, подводные коряги, грозы, комары, ряска... А если еще подсядет дед по прозвищу «Десять процентов» со своими разговорами про лапти, покос, «суховень» да лягву — удачи не жди.

Задевали самолюбие рыболовов и насмешки баб, которые копнили сено. Уж они изощрались, как только могли: «Кто удит, у того ничего не будет!», «На Прорву подались... Другого пути у них нету, у горемычных моих» и жалобно: «Ну что ж, хоть на ушицу себе наловили, и то счастье. А мой Петька — надысь десять карасей принес...».

Ничего не оставалось, как вспоминать о туманном и свежем утре, когда далеко на воду ложились тени прибрежных деревьев, стоями ходили пучеглазые головли, а стрекозы садились на перьяные поплавки.

Подготовленная ученицей 11 класса Чичиль Еленой. Учитель Слюдеева Елена Викторовна

Исследовательская работа «Наедине с другом (Солотча в жизни Р.Фраермана)».

А закаты в полнеба! Треск костра, тонкий дым облаков, холодные стебли лилий, кряканье диких уток.

Но вдруг — удача — громадный ленивый линь со смуглой золотой чешуей и черными плавниками. Рыба лежала в мокрой траве и шевелила толстым хвостом. На солнце чешуя линия сверкала ослепительно, как золотые купола монастыря. Мальчишки были заворожены этим зрелищем.

Настало время «поджать» язык и бабам: рыболовы были встречены молчанием, а потом шепот восторга провожал их.

«Так восторжествовала справедливость».



Сбор на рыбалку. Солотча. 1941г.

Почти у всех маленьких героев рассказов Фраермана беспокойное сердце, каждый из них по-своему непоседа — он ищет свое дело, тянется к нему, и это дело обязательно — среди людей, для людей, и оно радостно для того, кто его находит.

В рассказе «Прощание с летом» Константин Паустовский пишет: «Несколько дней лил, не переставая холодный дождь... Был конец ноября — самое грустное время в деревне... Ярko горели лампы, и все пел и пел свою нехитрую песню медный самовар инвалид. После чая мы садились у печки и читали». Меня заинтересовало, какие книги мог читать Р.Фраерман. В воспоминаниях его жены я прочла, что участники «Конотопа» (так называл Гайдар самые интересные встречи друзей) обязаны были прочесть: Шадерло Подготовленная ученицей 11 класса Чичиль Еленой. Учитель Слюдеева Елена Викторовна

Исследовательская работа «Наедине с другом (Солотча в жизни Р.Фраермана)».

де Лакло – «Опасные связи», Ламартин «История жирондистов», Дюшен ф. Тамилл М. «Око за око», «У подножия вечных гор», Дюма-отец «Избранные сочинения». Это были книги о смелых, бесстрашных людях, каким всю жизнь сам оставался Фраерман. Известие о Великой Отечественной войне он встретил в Солотче. Тут же вернулся в Москву, пошел в Союз писателей и записался в народное ополчение. Его фронтовые очерки часто появлялись на страницах газеты и привлекали внимание читателей. Для Фраермана и для его героев война – это, прежде всего непрерывная напряженная и самоотверженная работа.

В книге воспоминаний «Любимый писатель детей» Фраерман пишет: «Я только путник, который, если так можно выразиться, отважился отправиться в трудный, но заманчивый путь странствий по таинственному миру души и сердца юных современников. Я утешаю себя надеждой, что, быть может, и читателей не откажут автору в том, чтобы разделить с ним эту трудную задачу и сопутствовать ему в его странствиях».

Свою исследовательскую работу я назвала «Наедине с другом...». Таким другом для меня стал Р.И.Фраерман, который так искренне и преданно любил дорогой мне Мещерский край. Добрыми друзьями и собеседниками стали для меня и книги Р.И.Фраермана о честных, смелых, бесстрашных людях.

ЛИТЕРАТУРА.

Блинкова. Р.И.Фраерман: критико-биографический очерк. – М.: Детгиз, 1959г.

Жизнь и творчество Р.И.Фраермана /Составление В.Николаева и В.С.Фраерман. – М.: Дет.лит., 1981г.

Лупова М.В., Кирюшина В.И. Рассказы о книгах К.Г.Паустовского и Р.И.Фраермана. – М.: Книга, 1967г.

В.Николаев. Путник, шагающий рядом. Очерк творчества Р.Фраермана - М.- Дет.лит., 1986г.

К.Паустовский. Золотой линь. Рассказы и сказки. – М.: «Советская Россия», 1987г.

Газета «Приокская газета», 04.1993г.

Р.Фраерман. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви. – М.: Детская литература, 1972г.

Подготовленная ученицей 11 класса Чичиль Еленой. Учитель Слюдеева Елена Викторовна

Исследовательская работа «Наедине с другом (Солотча в жизни Р.Фраермана)».

Газета «Рязанский комсомолец», 25.07.1981г.

В.Касаткин. Дом с Мезонином в Солотче. - Рязань, Узорочье, 1998г.

Журнал «Мир Паустовского» № 5, 1995г.

Исследовательская работа

« Ю. В. Прокушев – ученый земли Рязанской»

подготовлена учеником 11А класса
МОУ «Новомичуринская средняя
общеобразовательная школа №3»
Пронского района Рязанской области
Слюдеевым Константином.
Учитель Слюдеева Е. В.

Подготовлена ученицей 11 класса Чичиль Еленой. Учитель Слюдеева Елена Викторовна

План.

- 1. Имя Ю. Прокушева – символ ученого-есениноведа.**
- 2. Первая встреча с ученым.**
- 3. Знакомство писателя с Рязанью.**
- 4. Биография ученого – интереснейший документ эпохи.**
- 5. Книги ученого.**
- 6. Последователи Ю. В. Прокушева.**

Имя Юрия Львовича Прокушева хорошо известно в нашем городе.

Книги замечательного ученого-есениноведа есть почти в каждой рязанской семье, чтущей исторические и культурные традиции родного края, в каждой библиотеке, в каждой городской и сельской школе. Всероссийская и международная известность этого талантливого исследователя, на протяжении почти полувека занимающегося проблемами изучения, издания и пропаганды наследия Сергея Есенина, увековечения и сохранения его памяти, берет свое начало здесь, на родине великого поэта.

И это глубоко закономерно. Ведь Ю.Л. Прокушев воплощает в себе особый, чисто русский тип народного ученого, чьи научные изыскания не замыкаются в узких академических рамках, а обращаются напрямую к людям, питая их духовно, расширяя их культурный и исторический кругозор, приобщая к бесценным кладовым русской поэзии. Основатель современного научного есениноведения, начало которого восходит к середине 50-х годов, Юрий Львович является и одним из главных инициаторов создания народного есенинского движения «Радуница» - уникального явления нашей духовной жизни.

Всю свою долгую и замечательную жизнь Юрий Львович остается на высоте однажды избранной им духовной миссии - нести людям правду о великом русском поэте Сергее Есенине, очищать его светлое имя от несправедливых обвинений и уничижительных ярлыков, открывать неизвестное, оживлять давно забытое, пробуждая в наших душах чувство гордости за родную землю, способную рождать поэтических гениев мирового масштаба. Биография Ю.Л. Прокушева – сама по себе интереснейший документ эпохи. Правнук народовольца, внук соратницы Подготовленная ученицей 11 класса Чичиль Еленой. Учитель Слюдеева Елена Викторовна

Исследовательская работа «Наедине с другом (Солотча в жизни Р.Фраермана)».

многих известных большевиков, бесстрашно помогавшей революционному подполью, сын настоящих русских интеллигентов, Юрий Львович генетически унаследовал умение решительно бороться за свои убеждения, неизменно ставя во главу угла интересы общего дела и нравственный, гражданский смысл своей деятельности.

Родился Юрий Львович 16 мая 1920 г. в подмосковной деревне Гришине. Трудовую деятельность начал с семнадцати лет на известном московском заводе «Серп и Молот», одновременно с работой закончил Московский вечерний металлургический институт. В заводской многотиражке «Мартеновка» опубликовал в 1940 году свою самую первую статью - «За что я люблю Чехова».

В самые тревожные и трагические дни начала Великой Отечественной войны, в июле 1941 года, Ю.Л. Прокушев вступил в ряды коммунистической партии. Продолжая работать на заводе, руководил комсомолом, отвечал за выполнение коллективом срочных военных заказов. Летом 1942 года был командирован в Сибирь – уполномоченным ЦК ВЛКСМ на Кузнецком металлургическом комбинате. В том же 1942 году Московским комитетом партии был направлен работать в Московский обком ВЛКСМ; в январе 1944 года был избран секретарем Московского обкома ВЛКСМ, позднее работал в Московском горкоме комсомола. В годы войны был среди тех, кто сделал все возможное и невозможное, чтобы столица выжила в суровых испытаниях, сумела дать решительный отпор врагу, положив начало великой Победе над фашизмом.

Среди его правительственных наград - медали «За оборону Москвы», «За победу над Германией» и другие. Где бы в дальнейшем ни трудился Юрий Львович (20 лет на научно-педагогической работе в Высшей партийной школе, куда он пришел после окончания аспирантуры Академии общественных наук при ЦК КПСС и защиты кандидатской диссертации о В.Маяковском; 8 лет на посту первого директора издательства «Современник»), он не оставлял активной литературной работы; в 1967 году был принят в Союз писателей.

Всенародная известность пришла к Ю.Л. Прокушеву вполне заслуженно. Автор 30 книг, в том числе 14 книг о Есенине, а также более 500 статей и заметок о русских писателях и поэтах, из них более 200 о нашем великом земляке, он сумел своим живым и проникновенным словом дойти до каждого, кому не безразличны судьбы русской поэзии, русской духовности; его книги, выходявшие миллионными тиражами, мгновенно находили своего читателя.

С середины 50-х годов Ю.Л.Прокушев тесно связан с рязанским краем. Он стоит у истоков начавшейся тогда большой работы по всестороннему объективному изучению художественного наследия Есенина, новой переоценки его вклада в отечественную культуру, увековечению его памяти. В те годы Ю.Л. Прокушев подолгу живет в Рязани и Константинове, работает в местных архивах, встречается с людьми, знавшими поэта, его родными, близ-

Подготовленная ученицей 11 класса Чичиль Еленой. Учитель Слюдеева Елена Викторовна

кими, друзьями. Налаживает творческие контакты с местным литературным объединением, с редколлегиями областных газет, с руководителями города и области. В своей книге «Все мы - дети России» Юрий Львович с благодарностью называет имена тогдашнего первого секретаря Рязанского обкома Алексея Николаевича Ларионова, писателя Александра Ивановича Чу-вакина, главного редактора «Приокской правды» 1950-х гг. В.И. Лапшина и других рязан-цев, активно способствовавших «возвращению» Есенина, умевших мужественно противостоять некоторым столичным инстанциям, когда те пытались путем жесткого нажима провести иную линию. Историки рязанского края еще напишут о месте альманаха «Литературная Рязань» в общественной и духовной жизни нашего города периода «оттепели». Однако его значение выходило далеко за местные рамки. Альманаху суждено было сыграть особую роль в становлении отечественного есениноведения. В двух его выпусках - 1955 г. и 1957 г. - Ю.Л. Прокушевым были впервые опубликованы бесценные архивные документы, неизвестные стихотворения поэта, глубокие исследовательские статьи, содержавшие новый взгляд на Есенина, утверждавшие, что его творчество принадлежит не прошлому, а настоящему и будущему России.

Именно в этих статьях Ю.Л. Прокушевым была впервые выдвинута и убедительно обоснована концепция Есенина как великого русского национального поэта, развитая в последующих работах ученого и его последователей, испытанная временем и прочно утвердившаяся с тех пор не только в литературной науке, но и в общественном сознании: в год 100-летия поэта все мы были свидетелями убедительного признания этого факта на самом высоком государственном уровне.

Новое отношение к Есенину приходилось порой отстаивать в острой полемике с теми, кто по старинке стремился видеть в нем лишь камерного лирика, крестьянского бытописца, певца патриархальной Руси, кто по-прежнему вменяет поэту в вину пресловутую «есенинщину». Чтобы противодействовать этому, нужны были воля, изрядное мужество и умение убеждать даже самых сильных и облеченных высокими полномочиями противников. Все эти качества, сполна присущие боевому характеру Юрия Львовича, умеющего органично сочетать нестигаемую принципиальность с тактичной и интеллигентной манерой ведения диалога на любом уровне, ярко проявились и тогда, в 50-е годы, и в последующем.

Эти незаурядные качества личности Ю.Л. Прокушева высоко ценили дружески общавшиеся с ним на протяжении многих лет родные и близкие Сергея Есенина: вдова поэта Софья Андреевна Толстая-Есенина, сестры Екатерина Александровна и Александра Александровна, дети Константин Сергеевич и Татьяна Сергеевна Есенины и другие. Всегда высоким был и остается авторитет Ю.Л. Прокушева и в писательской среде. Ему дарили дружеское расположение Михаил Шолохов и Леонид Леонов, Александр Прокофьев и Леонид Мартынов, Владимир Солоухин и Василий Федоров;

Исследовательская работа «Наедине с другом (Солотча в жизни Р.Фраермана)».

чувства духовного товарищества и дружбы связывают его со многими талантливыми поэтами и писателями России.

Когда Юрия Львовича принимали в Союз писателей, замечательный поэт Ярослав Смеляков в своей рекомендации написал: «Рекомендую Юрия Львовича Прокушева - талантливого критика, литературоведа, сделавшего больше всех других для нового признания страной Сергея Есенина — в Союз писателей. Ярослав Смеляков, 12 апреля 1966 года».

С тех пор, как были написаны эти слова, прошло три с половиной десятилетия, и то, что было сделано Юрием Львовичем уже за это время, поистине уникально. Главное-то, что при его активном творческом и организационном участии создано самостоятельное научное направление, занимающее авторитетные позиции в современной филологической науке. Именно Ю.Л. Прокушеву принадлежат особые заслуги в выработке научной стратегии и долгосрочной программы изучения и издания есенинского наследия, в координации этой огромной работы. За годы изучения есенинского наследия им лично было выявлено и впервые опубликовано более 100 произведений и автографов поэта. Обнаружен целый ряд забытых и ранее не учтенных прижизненных публикаций, разысканы, записаны и опубликованы воспоминания многих современников поэта.

Одним из важнейших направлений в многогранной научной и общественной деятельности Ю.Л. Прокушева является работа по увековечению памяти Есенина. Особое внимание Юрий Львович всегда уделял памятным местам на рязанской земле. Возглавляя Есенинский комитет при Союзе писателей, он многие годы настойчиво боролся за создание Государственного музея-заповедника на родине поэта - в Константинове, который был открыт в октябре 1965 года, за установление памятника Есенину в Рязани. Он активно занимался мемориализацией памятных есенинских мест в Москве, Ленинграде и других городах, связанных с именем поэта, настойчиво выступал за открытие памятника-надгробия на могиле Есенина на Ваганьковском кладбище, за создание памятников Есенину в обеих столицах, в том числе - замечательного памятника работы А.Бичукова, установленного к 100-летней годовщине поэта недалеко от бронзового Пушкина на Тверском бульваре в Москве.

Как председатель Всероссийского писательского Есенинского комитета Ю.Л. Прокушев принимал самое активное участие в разработке и реализации правительственной программы по подготовке к 100-летию юбилею нашего великого земляка, был одним из руководителей Государственного юбилейного комитета.

С 1989 года Юрий Львович возглавляет группу по подготовке и выпуску Полного академического собрания сочинений С.А. Есенина, являясь главным научным сотрудником Института мировой литературы Российской Академии наук. К настоящему моменту вышло 7 книг этого во многом уникального издания, на очереди еще два. Являясь главным редактором собрания, Юрий

Подготовленная ученицей 11 класса Чичиль Еленой. Учитель Слюдеева Елена Викторовна

Исследовательская работа «Наедине с другом (Солотча в жизни Р.Фраермана)».

Львович провел за эти годы около 450 заседаний есенинской группы ИМЛИ. В некоторых из них посчастливилось принять участие и автору этих строк, быть свидетелем и бурных научных дискуссий, и коллегиального принятия важных решений, от которых зависели концепция, структура, состав томов, текстология, содержание научных комментариев к произведениям поэта, их датировка. Всегда восхищает умение Юрия Львовича внимательно слушать оппонентов, находить самые убедительные аргументы в спорах, объединять людей разных взглядов, возрастов, научных заслуг для решения большой патриотической

задачи - подготовки в беспрецедентно сжатые сроки (другие академические собрания готовятся десятилетиями) строго научного и в то же время учитывающего все биографические и творческие факты есенинского издания.

Прокушевская группа (так ее называют среди есениноведов) — это не просто коллектив единомышленников, это настоящий головной штаб отечественного и мирового есениноведения.

Немало усилий прилагает Ю.Л. Прокушев к расширению международных контактов российских и зарубежных исследователей творчества Есенина. Сам он неоднократно выступал с публичными лекциями о поэте в ведущих странах Европы, в Римском, Парижском, Варшавском, Краковском, Пражском и других университетах. По его инициативе в Институте мировой литературы им. А.М. Горького практически ежегодно проводятся международные научные конференции по есенинской проблематике, в которых принимают участие ученые из США, Англии, Франции, Германии, Италии, Японии и других стран мира. 100-летняя годовщина со дня рождения поэта была отмечена в 1995 году Международным симпозиумом «Есенин в XXI веке, затем прошли конференции, посвященные научным итогам юбилейного есенинского года (1997), задачам создания трехтомной «Летописи жизни и творчества С.А. Есенина» (1998), проблеме «Пушкин и Есенин» (к 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина). 105-летию поэта в 2000 году посвящается Международная научная конференция «Мировое значение Сергея Есенина».

Замечательное свойство Ю.Л. Прокушева - всегда думать о будущем. Завершается выход Полного собрания сочинений С.А. Есенина, а впереди - уже новые масштабные планы: работа над «Летописью», «Есенинской энциклопедией», полной есенинской библиографией, томом «Литературного наследства С.А.Есенина», многотомного свода мемуаров о поэте.

Юрий Львович справедливо полагает, что выполнению всех больших замыслов, которые уже удалось или еще предстоит осуществить, помогает его прочный домашний тыл — «семейный окоп», как он его называет. С 1944 года рядом с ним — его супруга и верная единомышленница, талантливая певица, создательница Музыкальной Есенинианы Вера Георгиевна Прокушева, прекрасный голос и большое певческое, человеческое обаяние которой хорошо известны рязанцам. Рядом с Юрием Львовичем его сын Владимир - видный организатор медицинского образования, врач

Подготовленная ученицей 11 класса Чичиль Еленой. Учитель Слюдеева Елена Викторовна

Исследовательская работа «Наедине с другом (Солотча в жизни Р.Фраермана)».

высочайшей квалификации, внука Наташа, также медик, семилетний правнук Никита, любимец всей семьи.

Как ученый и общественный деятель Ю.Л. Прокушев дав но уже стал величиной государственного, общероссийского масштаба. Но он никогда не порывает духовных связей с малой родиной любимого поэта. И рязанская земля благодарна ему за это. В 1988 году решением Рязанского горисполкома за большие заслуги в изучении и пропаганде творчества Сергея Есенина и «возвышении родины поэта - рязанского края и города Рязани. Юрию Львовичу Прокушеву присвоено звание «Почетный гражданин города Рязани». Он же стал первым лауреатом учрежденной в Рязани в год 100-летия поэта в 1995 году Всероссийской литературной премии имени Сергея Есенина, которая явилась достойным дополнением присужденной ему ранее Государственной премии России.

В свои 80 лет Ю.Л. Прокушев молод духом, полон творческой энергии и новых интереснейших замыслов. Ученый, гражданин, патриот России, он являет собой яркий пример духовного подвижничества потомственной русской интеллигенции, надежно обеспечивающей связь времен и поколений. В недавно опубликованных заметках Юрия Львовича «Несколько слов о себе», помещенных в Российском автобиографическом ежегоднике за 1999 г. «На пороге XXI века», с присущими этому замечательному человеку открытостью и убежденностью сказано: «Верил и верю: будущее за идеями социального равенства, равноправия и свободы всех народов и каждого землянина; за социалистическим обновлением мира, о котором человечество мечтало стихийно со времен Иисуса Христа. Главное же, верю непоколебимо, что моя Россия, переживающая ныне едва ли не самое трагическое время в своей великой многовековой истории, обязательно выдюжит и возродится, сохраняя свою великую державность, духовность, культуру».

Уже две недели нет с нами Юрия Львовича. Жить вечно - невозможно. Бессмертны лишь дела человека, на которых лежит печать подвижничества, служения великой идее. Прокушев при жизни был удостоен многих регалий и званий: доктор филологических наук, заслуженный работник культуры РСФСР, секретарь Союза писателей России, лауреат Государственной премии РСФСР им. Горького (1977 год - за книгу «Сергей Есенин. Образ. Стихи. Эпоха»), кавалер орденов и медалей. И все-таки главным делом жизни для него стало есениноведение, которому он отдал почти 50 лет.

Начало есенинского «служения» Прокушева пришлось на хрущевскую «оттепель». С середины 50-х он подолгу живет в Рязани и Константинове: работает в архивах, встречается с родными, близкими, друзьями Есенина, по крупице собирая все с ним связанное. Одновременно ему приходится вести борьбу за то, чтобы снять с великого поэта наклеенные еще активистами пролеткульта ярлыки «кабацкого и кулацкого поэта», «певца упадничества и пошлости». В противовес он выдвигает концепцию великого русского национального поэта. Не случайно его первая публикация о Есенине,

Подготовленная ученицей 11 класса Чичиль Еленой. Учитель Слюдеева Елена Викторовна

Исследовательская работа «Наедине с другом (Солотча в жизни Р.Фраермана)».

положившая начало самостоятельному научному направлению, появилась в альманахе «Литературная Рязань» в 1955 году. Затем, уже в 60-х и 70-х, усилия по увековечению памяти Есенина и первые значительные победы: открытие в Константинове мемориального музея в октябре 1965 года - в дни празднования 70-летия великого поэта, выход на экраны страны в 1966 году первого полнометражного документально-художественного фильма «Сергей Есенин», в 1975 году - памятник великому поэту в Рязани.

За 50 лет Юрием Львовиче написано 14 книг и больше 250 статей и публикаций, рассказывающих о поэте, подготовлено к печати 8 собраний сочинений Есенина, защищена докторская диссертация. Несмотря на то что Прокушев уроженец Московской губернии, благодаря своей подвижнической деятельности по популяризации творчества и увековечению памяти нашего земляка, Юрий Львович давно и навсегда стал для рязанцев своим, а ежегодные октябрьские праздники поэзии на родине Есенина в Константинове просто невозможно представить без его участия. И решение Исполкома рязанского Горсовета от 24 октября 1988 года - о предоставлении Юрию Львовичу Прокушеву высокого звания «Почетный гражданин города Рязани» - лишь легализовало и закрепило эту связь. При этом, отдавая все силы и время своей работе, он нарочито не переоценивал собственных заслуг: «И еще говорил и буду утверждать: народ, и только народ, сохранил и пронес в сердце. Через все преграды, озаренное любовью к Родине песенное слово Есенина. Мне лишь счастливо в свое время, одному из первых, удалось услышать голос всенародной любви к великому поэту России и рассказать о нем в своих книгах...»

Венцом есенинской деятельности Прокушева можно считать исполнение «поэтического» завещания великого поэта - открытие в 1995 году в Москве, на Тверском бульваре, памятника Сергею Есенину, а также, в качестве главного редактора - подготовка к печати и выпуск полного Академического собрания сочинений Есенина в 7 томах (9 книгах), в 1995-2002 гг. (выдвинуто на соискание Государственной премии России). Кому же, как не Юрию Львовичу, было стать первым лауреатом Всероссийской литературной премии им. Сергея Есенина в 1995 году?

Он трудился до последних дней, планов было - хоть отбавляй: и 4-томная «Летопись жизни и творчества Сергея Есенина» (1-й том вышел в сентябре 2003 года), и 5-томная полная библиография поэта, и Есенинская энциклопедия, и 2 тома "Литературного наследства". А главное: подготовка к празднованию 110-летия великого поэта. Был разработан перспективный план, работа шла полным ходом. И вот Юрия Львовича не стало. Нет сомнения, очередной юбилей Сергея Есенина пройдет на должном, высоком уровне, но все-таки чего-то (вернее кого-то) будет не хватать. Незадолго до смерти Прокушев как бы подытожил свое отношение к великому русскому поэту: «Есенин – это любовь, доброта, покаяние. Почему к его поэзии не ослабевает тяга? К чуду всегда тянешься, чтобы причаститься к нему. Есенин у каждого поколения свой. И в нынешнее время, когда Россия поднимается

Подготовленная ученицей 11 класса Чичиль Еленой. Учитель Слюдеева Елена Викторовна

Исследовательская работа «Наедине с другом (Солотча в жизни Р.Фраермана)».

со «дна», Есенин для многих – как поддержка, как путеводная звезда. Он всегда верил в Россию, в ее будущее. Есенин - это библия русской души».

Юрий Львович до последних дней не терял связи с Рязанью: он готовил статью для выходящего вскоре сборника, посвященного памяти прекрасного рязанского поэта Анатолия Сенина. Наверное, не успел. Хоронить

Прокушева, 10 марта, из

Рязани в Москву отправилась большая делегация, во главе с представителями областной администрации Виктором Трушиным и Натальей Гришиной, секретарем Рязанской писательской организации Николаем Молотковым.

Символично, что ни одна телевизионная компания, ни один телевизионный канал не показали этого. Что ж, видно у страны другие заботы. Ни один...

кроме нашей «Оки». Благодаря рязанским тележурналистам мы смогли отдать последнюю дань уважения нашему почетному земляку. Вечно жить - невозможно, бессмертны лишь дела человека, переходящие в вечную память о нем.

16 мая 2005 года Юрию Львовичу Прокушеву исполнилось бы 85 лет.