

В курсе русского языка выделяют пять стилей, которые распадаются на частные разновидности. Стилистические особенности создаются в зависимости от сферы обогащения (задач общения в этой сфере), тона (стихийный, информативный или политический), темы.

Научный стиль.

Общие черты.

Отвлеченная обобщенность;

Подчеркнутая логичность;

Смысловая точность;

Безобразность;

Скрытая эмоциональность;

Объективность изложения;

Сухость и стройность.

Степень проявления этих типичных черт зависит от жанра, темы, формы и ситуации общения.

Чем достигается и как выражается.

Почти каждое слово выступает как обозначение общего понятия или абстрактного предмета.

Конкретная лексика выступает для обозначения общих понятий.

3.Отвлеченно- обобщенный характер подчеркивается специальной лексикой(обычно, всегда) и грамматическими средствами: неопределенно-личные предложения; пассивные конструкции.

В научной речи применяется и образность. Это зависит от автора и от области знания: больше используется для пояснения явлений.

В научной речи метафоры имеют двуплановый, а не многоплановый характер; имеют узкоконтактное значение; играют вспомогательную роль.

4.Особенности функции разных грамматических единиц.

А) Глагол настоящего времени употребляется вневременной форме; другие времена также приобретают вневременное значение;

-ослаблены лексико-грамматические значения времени, лица, числа, потому часты опустошенные личные предложения, их можно заменить безличными(мы знаем- известно, что)

-вид глагола: несовершенный (в 80%);

-лицо(3 лицо и мест. ОН,ОНА, ОНО);

-часто используются гл. в неопределенно- личном значении, близком к обобщенно-личному.(бром получают подобно хрому).

Б)У существительных ослаблено грамматическое значение.

- ед. число выражает обобщенное понятие либо неотделимую совокупность.(Далее преобладает дуб или граб).

1

- множественное число от абстрактных и вещественных существительных(частоты, нефти);

-повышенное употребление существительных среднего рода(свойство, влияние);

-мужского и женского рода лексика абстрактная(опыт, сила, часть);

В)Краткие прилагательные используются для выражения не времен, а постоянного свойства предмета (клетки бледны протоплазмой).

Средства усиления выразительности.

- усилительные и ограничительные частицы, местоименно-количественные наречия;
- эмоционально-экспрессивные прилагательные;
- суперлатива (труднейшая задача);
- образность слова(Растительная клеточка- это ловушка).
- прагматические (риторические) вопросы (Какая к этому причина?).

5. Подчеркнутая точность выражается на синтаксическом и сверхфразовом уровне.

- связь предложений с помощью повторяющихся существительных часто в сочетании с указательными местоимениями;
- используются вводные слова, выражающие отношения между частями высказывания;
- употребление наречий в связующей функции.

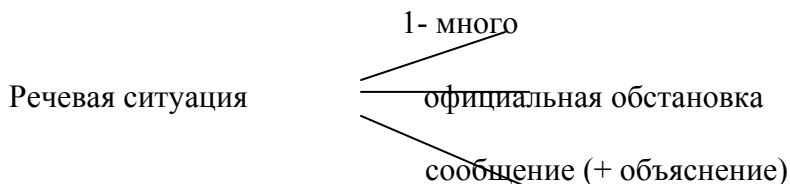
6. Лингвистические признаки.

- особые смысловые обороты(по Павлову);
- использование глаголов состояния для выражения значения св
- использование специальных местоименных слов в указательных функциях
- преобладание имен.

7. Синтаксис.

Преобладают сложные предложения;

- специальные типы сложных предложений по форме временных;
- сеть союзов и отыменных глаголов;
- широкое употребление причастных и деепричастных оборотов.



2

Официально-деловой стиль.

Значение языковых единиц (предписующе-долженствующее).

- стилевая окраска долженствующая;
- точность, не допускающая отклонения;
- безличность выражения;
- стандартные предложения и словосочетания.

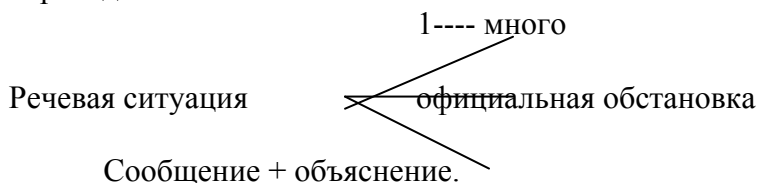
Отличие от научного стиля:

- отсутствие рассуждений;
- Это выражается в синтаксисе: мало сложноподчиненных предложений. Широко употребляются условные конструкции.

Средства выразительности:

- терминологические фразеологизмы;
- акцентирующая констатация;
- нет чистых описаний;

- широкое использование инфинитивов со словами «нужно»; «следующий»; наречных слов, например « решительно»;
 - формы настоящего времени выступают в значении «настоящего предписания»;
 - формы будущего времени имеют различные модальные оттенки;
 - подчеркнутая констатация придаточных условия;
 - глаголы несовершенного вида преобладают в жанрах более общего характера.
 - употребление специальной терминологии;
 - употребление собирательных числительных;
 - именной характер стиля (часто употребляются существительные, отыменные предлоги и союзы).
- Деловой речи свойственны и заметные различия между жанрами и подстилями, переходные явления.



3

Публицистический стиль.

Функции стиля:

- информативная;
- агитационно-пропагандистская; популяризаторская, воздействующая, организаторская и развлекательная.

Задача речи: информирование, передача общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя, убеждением его в чем-то, внушением ему определенных идей, взглядов, побуждением его к определенным поступкам, действиям.

Специфика газетной речи (публицистического стиля) – в особой и намеренной ее выразительности, экспрессивности высказывания и стандартов.

Стилистический принцип публицистики: единство экспрессии и стандарта.

Экспрессивная функция вызывает открытую оценочность речи.

Побудительный характер речи.

Простота и доступность.

Эффект новизны.

Рекламность.

На стилистику оказывает массовый характер коммуникации-

Информационная функция.

- документализм;
- сдержанность, официальность;
- обобщенность. Абстрагированность и понятийность изложения.

Газетизмы- языковые явления и единицы. Широко употребляемые именно в этой сфере. Книжные слова приподнятой стилистической окраски.

Новые значения у ряда слов

Свои фразеологизмы, которые нередко переходят в штампы.

Языковые средства.

- общественно-политическая лексика;
- эпитеты, сравнения, метафоры, лексические повторы, градация, фразеологизмы, термины в переносном значении;
- побудительные и вопросительные предложения;
- риторические вопросы;
- распространенные обращения;
- 4
- вводные слова, причастные и деепричастные обороты, сложные синтаксические конструкции.

Признаки публицистического стиля в словообразовании.

- активность суффиксов иноязычного происхождения(-ия-, -ущ-.-аущ);суффиксов –и, -ци, -изм-, -ист_, -изаци(я);
- оценочные существительные с –щина-(военщина);
- -нича- в оценочных глаголах;
- наречные приставочно-суффиксальные образования;
- использование слов с приставками а-, анти-, меж-, раз-,
- слова с корнями, близкими по значению с приставками все-, обще-,сверх.

Признаки публицистического стиля в морфологии.

- настоящее время (отрезки времени вокруг момента речи);несовершенный вид
- настоящее время как ближайшее прошедшее.

Реализация воздействующей функции.

- расширение лексической сочетаемости слов;
- образное употребление слов;
- метафоричное использование терминологии;
- широкое использование книжной лексики;
- высококачественная оценочная лексика;
- высококачественные случаи обновления фразеологических афоризмов, пословиц и поговорок;
- собирательность;
- формы превосходной степени в новом значении;
- изменение временной перспективы;
- субстантивация и оценочное использование числительных, прилагательных и причастий;
- поэтический синтаксис;
- рекламная функция заголовков.

Реализация информационной функции.

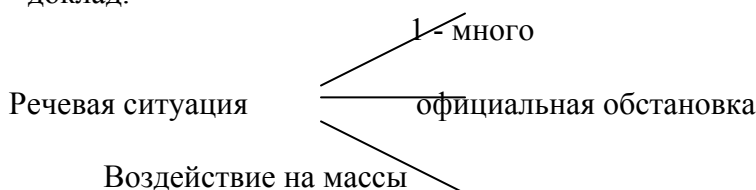
- через логику-понятийную сторону речи;
- широкое употребление собственных имен;

- активное использование словосложений терминологического характера;
- употребление пассивных конструкций;
- активность обобщенно-личных форм главной информационной семантики.

5

Жанры публицистики.

- статья в газете, журнале;
- очерк;
- репортаж;
- фельетон;
- ораторская речь;
- судебная речь;
- выступления по радио, телевидению, на собрании
- доклад.



Вывод.

Публицистический стиль обращен к слушателям, читателям. (лат.-общественный).

Сфера употребления публицистического стиля - общество, политика, экономика, культура.

Основная функция произведений публицистического стиля: обсуждение насущных социальных, насущных вопросов с целью привлечения к ним общественного мнения, воздействия на людей, убеждения их, внушение тех или иных идей. Взглядов; побуждение к тем или иным поступкам, действиям.

Важнейшие черты публицистического стиля: актуальность, своевременность, оперативность, образность, экспрессивность, эмоциональность, оценочность, четкость, логичность, информационная насыщенность, использование средств других стилей, общедоступность, тенденциозность, призывный пафос.

Языковые особенности: широкое использование общественно-политической лексики; стереотипных, устойчивых оборотов и выражений; совмещение книжной и разговорной лексики; риторические приемы.

6

Художественный стиль речи.

Художественная речь использует языковые средства других стилей, но они выступают в измененных функциях. Особенность художественного стиля- одновременное использование средств языка многих стилей.

Общая черта художественного стиля:

Художественная образная речевая конкретизация.

Средства изображения:

- указательные и притяжательные местоимения;
- внеязыковые факторы;
- использование видовых значений глаголов;
- глагольное речеведение (каждое движение и изменение состояния называется поэтапно;

- слово-понятие переводится в слово-образ.

Функция языковых единиц.

Глагол.

использование прошедшего времени вместо настоящего;

- настоящее историческое;
- переносное употребление времени;
- повествование в разных видо- временных планах;
- преобладание глаголов в совершенном виде;
- употребление всех форм лица.
- глаголы совершенного вида с приставкой за со значением начала действия;

2. Существительные.

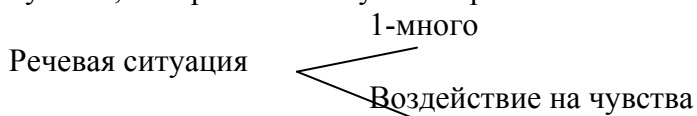
- мало сущ. С отвлеченным понятием;
- формам числа .свойственны конкретные значения;

3. Языковые средства.

- конкретные слова: не птицы, а грачи, скворцы и т д ; не сказал, а напомнил, предупредил, посоветовал;
- слова в переносном значении: море огней, спит земля.
- эмоционально-оценочные слова: а) с уменьшительно-ласкательным суффиксом; б) с суффиксом –оват-, -еват-;

3. Предложения по цели высказывания и по эмоциональной окраске различны.

Задача речи: нарисовать живую картину, изобразить то , о чем рассказывается; передать чувства, которые использует автор.



7

Разговорно-бытовой стиль.

Используется в непринужденных беседах с одним - двумя знакомыми людьми, чаще всего в домашней, неофициальной обстановке.

Задача речи - поделиться впечатлениями.

Признаки разговорного стиля:

- неофициальность и непринужденность общения;
- неподготовленность речи, автоматизм;
- преобладает устная форма общения.

Стилевые черты:

- прерывистость и непоследовательность;
- эмоционально-оценочная информированность.

Лингвистические признаки:

- неполная структурная оформленность языковых единиц;
- активность языковых средств субъективной оценки;
- активность речи стандартов и фраз разговорного жанра;
- активность личных форм, слов, конструкций.

Средства изобразительности разговорного стиля.

1 Лексические и фразеологические:

- разговорная лексика, активность экспрессивно- эмоциональной лексики;

- разнообразие синонимов.

2. Словообразование.

- суффиксы субъективной оценки

- суффиксы с функциональной окраской разговорности;

- образование слов без суффиксов (хворь).

3. Морфологические.

- частотность частей речи;

- ослабление грамматического значения у местоимения;

- несклонение 1 части составных имен;

- употребление одних форм глагола в значении других;

- широкое использование междометий.

4. Синтаксис.

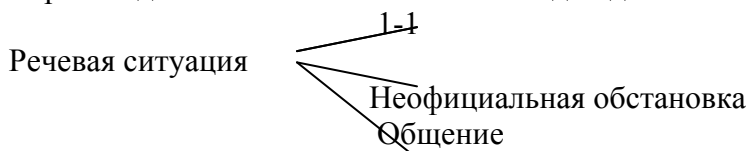
- частотность инфинитивных и неполных предложений;

- употребление специальных слов и предложений для выражения согласия и несогласия;

- перестройка фразы на ходу;

свободный порядок слов

- преобладание сочинительной связи над подчинительной.



Типы речи.

Повествование — это рассказ, сообщение о каком-то событии в его временной последовательности. На первый план здесь выдвигаются порядок протекания действия, развитие сюжета.

В описании в центре внимания — словесное изображение какого-либо явления действительности путем перечисления его характерных признаков. Особенность текста-рассуждения в том, что в нем доказывается, объясняется какое-то положение, мысль.

Каждый тип речи имеет свои композиционные особенности.

В композиции (композиция — от лат. compositio — сочинение, составление, соединение) принято выделять экспозицию (обстановка, предшествующая началу действия), завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

Произведения повествовательного типа могут начинаться и сразу с завязки и даже с развязки действия, т. е. событие может передаваться в прямо и, хронологической последовательности и в обратной, когда мы сначала узнаем о развязке, а уже потом о самом действии. Иногда действие в рассказе раскрывается в прямом порядке, но рассказчик время от времени отступает от хронологической последовательности, вспоминает о том, что было раньше, или забегают вперед, сообщая, что произойдет в дальнейшем.

Выразительная и изобразительная сила повествования заключается прежде всего в наглядном представлении действия, движения людей и явлений во времени и пространстве.

Поскольку в повествовании сообщается о событиях, происшествиях, действиях, особая роль здесь принадлежит глаголам, особенно формам прошедшего времени совершенного вида. Они, обозначая последовательно сменяющихся друг друга события, помогают разворачиванию повествования. Однако для всех повествовательных текстов общим является: начало события (завязка) - развитие события - кульминация - конец события (развязка).

1. Завязка (вступление). Здесь рассказывается о месте и времени действия, а также о том, с чего все начиналось.

2. Основная часть. Как развивались события дальше?(развитие действия). Когда наступил самый напряженный момент? (кульминация). Что случилось после этого?(спад действия).
3.Заключение(развязка). Здесь обычно рассказывается о том, чем все закончилось.
В таком тексте события могут описываться как в прямом порядке, т. Е. в хронологической последовательности, так и в обратной последовательности.

В повествовании чаще используются глаголы совершенного вида.

Несколько советов по написанию текста-повествования

1. Сообщение о месте и времени действия может объединяться с сообщением о действующем лице. И это может быть началом текста.
2. Окончанием повествовательного текста часто бывает указание на последнее, завершающее действие. Но может быть продолжено и выводом. Поэтому особое внимание обратите на начало и конец текста.
3. Язык изложения должен быть подчинен теме, идее, типу речи, стилю, жанру.
4. При необходимости можете включить в повествование элементы и описания, и рассуждения.

Описание — это изображение какого-либо явления действительности путем перечисления и раскрытия его основных признаков. Для пейзажа это будет внешний вид деревьев, трав, неба, реки; для портрета — рост, возраст, осанка, походка, выражение глаз, улыбка, внутреннее состояние человека; при описании машины это будет сообщение о ее назначении, принципе действия, производимых ею операциях, внешнем виде, и ее частях, их назначении и взаимодействии.

Цель описания — чтобы читатель (слушатель) увидел предмет описания, представил его в своем сознании.

Композиция описания, наиболее характерные ее элементы: 1) общее представление о предмете; 2) отдельные признаки предмета; 3) авторская оценка, вывод, заключение.

При описании предмета должны быть обеспечены единство изображения, единство взгляда на предмет и определенная последовательность в описании.

В описании больше используются слова, обозначающие качества, свойства предметов. Глаголы чаще употребляются в форме несовершенного вида, часто прошедшего времени, а для особой наглядности, изобразительности описания – и формы настоящего времени; синонимы – определения, несогласованные определения; неполные, назывные предложения.

Рассуждение — это словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли. Рассуждение отличается от повествования и описания более сложно построенными предложениями (с обособленными оборотами, различными типами бессоюзной и союзной связи);

лексикой (употребляется больше слов, обозначающих отвлеченные понятия).

Рассуждение очень важный тип речи: чтобы убедить другого или других в чем-то, надо уметь рассуждать, доказывать, логически мыслить, делать обоснованные выводы. Это же умение необходимо, чтобы опровергнуть точку зрения оппонента, с которым вы не согласны.

Как строится текст-рассуждение и каковы основные требования к его построению? В нем обычно выделяются три части:

1) тезис (высказывается какая-то мысль); 2) доказательство (или опровержение) этой мысли, т. е. аргументы: а) б) ..., в) ... и т. д., сопровождаемые примерами; 3) вывод, или заключение.

Тезис должен быть доказуемым и четко сформулированным.

Аргументы должны быть убедительными, и их должно быть достаточно для доказательства вашего тезиса. И чем они будут убедительнее, чем яснее сформулированы, тем неотразимее все рассуждение и бесспорнее вывод.

Важно, чтобы в тексте (и устном выступлении) между тезисом и аргументами, а также между отдельными аргументами устанавливалась логическая и грамматическая связь. Логическая связь — это связь смысловая: все приводимые факты должны быть убедительны для каждого и подтверждать именно выдвинутый вами тезис, а не что-то другое. Факт — самое серьезное, самое бесспорное доказательство. Не случайно говорят: факт — упрямая вещь; поставить перед фактом. Для грамматической связи между аргументами, а также между тезисом и аргументами нередко используются вводные слова: во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, итак, следовательно, таким образом. В тексте-рассуждении широко используются предложения с союзами: однако, хотя, несмотря на, потому что, так как. Рассуждение может выступать в разных жанровых формах:

в форме письма, статьи, рецензии, доклада, ученического сочинения, полемического выступления в дискуссии, полемического диалога.

В сочинениях-рассуждениях публицистического стиля речи полезно употреблять побудительные, вопросительные и восклицательные предложения, риторические вопросы, с помощью которых усиливается выразительность речи. Обращения, повторы, пословицы, поговорки — все это также помогает яркости и выразительности языка.

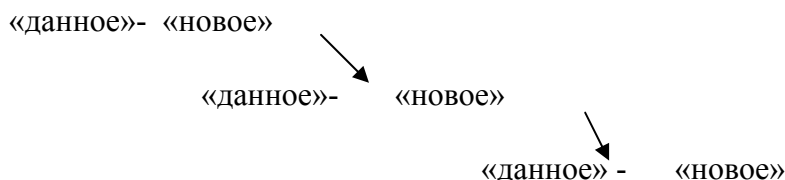
Грамматическая связь между частями.

В тексте предложения могут быть соединены цепной (последовательной) и параллельной связью.

При цепной связи предложения как бы сцепляются одно за другим. При таком типе связи повторяется ключевое слово. Или оно заменяется синонимом. Синонимическим оборотом либо местоимением. Такой тип связи предложений в тексте является наиболее распространенным.

Чтобы лучше представить, нужно представить обыкновенную цепь с последовательным соединением. Если мы уберем одну «лампочку» цепь порвется, так как она может существовать при наличии всех компонентов. При цепной связи нельзя убрать какое-либо предложение без ущерба для смысла.

Схема последовательного строения текста:



Проанализируем на предмет связи предложений фрагмент повести « Мещерская сторона». Подчеркнем в тексте слова и фразы , которые сцепляют предложения.

В Мещере почти у всех озер вода разного цвета

Анализ текста.

Последнее задание теста ЕГЭ (С)- это небольшое сочинение-рассуждение в жанре, близком к отзыву, рецензии или эссе.

Памятка по подготовке написания сочинения.

1. Текст читайте не менее двух раз. Вдумайтесь в его тему или проблему. О чем идет речь, и что об этом думает автор? Вспомните языковые средства выразительности.
2. Решите, какой жанр, тип, и стиль речи выберете для вашего сочинения. Ведущим типом речи должно быть рассуждение. Стиль речи- скорее всего публицистический, но возможен и научный.

3. Определите замысел: разделяете ли вы мнение автора текста или не согласны с ним? В первом случае ищите дополнительные доказательства или примеры из вашего жизненного опыта, пусть даже почерпнутого из книг, в защиту высказанной позиции; во втором- найдите аргументы, подумайте над тем, как вежливо оформить свое несогласие с доводами автора, что противопоставить им, как выразить и защитить свое понимание проблемы.

Задумайтесь над композицией и языковым оформлением сочинения. С чего начать? Как соединить в основной части анализ содержания исходного текста с оценкой средств выразительности, использованных в нем? Какие языковые средства использовать в сочинении, чтобы ясно и убедительно изложить свою позицию?

- Не превращайте сочинение в изложение: нужен не пересказ текста, а его интерпретация- толкование затронутой в тексте проблемы.

- Не начинайте сочинение с местоименной фразы(В этом тексте говорится...) Начните иначе.

- Не сообщайте, сколько в тексте предложений и абзацев, не выстраивайте цепочки ключевых слов, раскрывающих ту или иную тему.

Текст- это несколько предложений или абзацев, связанных в единое целое темой и основной мыслью. Минимальной единицей текста является предложение. Предложения объединяются в абзацы. Параграфы, главы.

Основные признаки текста:

Тематическое единство всех частей;

Композиционное единство всех частей

Грамматическая связь между частями;

Стилевое единство;

Отграниченность.

Каждый текст состоит из частей.

Большой- из глав, разделов. Небольшой текст состоит из микротем, которые чаще всего отделяются друг от друга абзацами.

Микротема- это небольшая тема или часть темы, новая мысль автора или ее новый поворот.

Если в тексте есть несколько частей, то каждая из них имеет свою узкую, т. е. микротему. Все микротемы подчиняются общей теме и раскрывают ее.

Подтекст-это внутренний, скрытый смысл текста. Так, например, автор иногда не высказывает прямого своего отношения к героям, их поступкам, ситуациям. Однако читатель вполне может понять это по отдельным поступкам, деталям, описаниям, сравнениям.

На пути к написанию рецензии.

В толковом словаре С. И. Ожегова рецензия определяется как критический отзыв о каком-нибудь сочинении, спектакле, фильме.

Главная цель рецензии(ее основная мысль)- показать мастерство писателя, убедить читателя в несомненных достоинства произведения или текста, указать на недостатки.

Особенности жанра.

Развернутое критическое суждение о произведении искусства, в основе которого анализ в единстве его содержания и формы.

Цель.

Дать аргументированное толкование и оценку текста.

Особенности подхода.

В рецензии преобладает не эмоционально-субъективная (понравилось – не понравилось), а объективная оценка. Читатель выступает как критик и исследователь. Предметом исследования является произведение как художественный текст, поэтика автора, его позиция и средства её выражения (проблематика, конфликт, сюжетно-композиционное своеобразие, система персонажей, язык и т.д.). Самостоятельность мышления автора рецензии определяется не столько формой высказывания («я думаю...», «по моему мнению...»), сколько индивидуальностью стиля, глубиной суждений, свободой ассоциаций, убедительностью аргументов.

Рецензия не претендует на полноту исследования, она должна выявить наиболее яркие и значимые стороны произведения, его особенности. По стилю рецензия может быть публицистична, носить полемический характер, а может тяготеть жанру эссе, литературоведческой статье.

По типу речи рецензия, как, правило, бывает рассуждением: оценка произведения должна быть аргументирована или объяснена.

Рецензия похожа на отзыв и эссе, но отличается как по содержанию, так и по форме. Содержание рецензии составляет анализ произведения; содержание отзыва – общая оценка произведения, содержание эссе- впечатления и раздумья его автора, вызванные восприятием произведения. Более жесткие требования предъявляются и к форме рецензии: в отличие от отзыва и эссе, она пишется по определенному плану, в ней обычно используется книжная, чисто научная речь, сдержанная по тону, лишенная особой экспрессии.

Построение.

Обоснование повода для рецензирования (новое, «возвращённое» имя, произведение автора, творчество автора – заметное явление литературы, полемика вокруг творчества автора, актуальность проблематики произведения, юбилей автора и т.д.).

Истолкование и оценка идейно-художественного своеобразие текста.

1. Анализ названия (семантика, аллюзии, ассоциации).
2. Способ организации (от лица автора, героя, «рассказ о рассказе» и др.), другие композиционные особенности и их художественная роль.
3. Характеристика проблематики, художественного конфликта и его движения в развитии сюжета.
4. Авторский подбор системы персонажей как средства выражения художественной идеи; мастерство создания характеров.
4. Другие средства выражения авторской позиции (авторская характеристика, лирические отступления, пейзаж и др.) и их оценка.
5. Другие особенности авторского стиля и метода.
6. Вывод о художественных достоинствах исследуемого текста.

Как строится научная рецензия. (Памятка).

Вступление:

- чему посвящено произведение

клише:

... посвящено

- рассмотрению вопроса...

- решению вопроса...

- проблеме...

...написано

- на актуальную тему

- затрагивается тема.

Содержание(план) исходные данные об авторе и произведении. Какова цель автора, какие задачи им ставятся,

Клише

Цель автора

Автор ставит задачу описать, обосновать, раскрыть, уточнить.

Центральная часть:

Каково основное содержание произведения; основные проблемы...

Клише:

В центре внимания (находятся)...

Главные усилия направлены...

Автор ставит и решает, по существу, одну задачу...

Отмечает (что)

...описывает (что)

...касается (чего)

...обращает внимание (на что)

...напоминает (о чем?)

...анализирует (что?)

Что удалось автору.

Постараемся теперь объяснить...

Далее подчеркнем...

Необходимо остановиться...

Особо хочется выделить

Приведем пример...

Наконец, можно еще отметить...

Достоинством ... является

Ксть ли недостатки; в чем они заключаются

К сожалению . работа не лишена недостатков...

К существенным недостаткам, на наш взгляд, относится...

3.Заключение.

работа завершается...

в заключение отметим...

Рецензия включает в себя следующие элементы:

- смысл названия;
- личные впечатления;
- особенности сюжета и композиции;
- актуальность проблематики;
- мастерство автора (стиль);
- художественные особенности.

План при написании рецензии.

1.Знакомы ли вы с творчеством автора рецензируемого текста.

2.Какую сферу жизни избрал автор как предмет исследования?

- 3.Какую тему выделил автор в этой сфере жизни?
- 4.Какие проблемы выдвигает автор в рамках этой темы?
- 5.Художественное своеобразие произведения.
- оценка
- 6.Ваша оценка прочитанного.

Возьмите на заметку!

Используйте в рецензии слова-синонимы:

Рассказывать, описывать, показывать, изображать, рисовать, знакомить, сводить в.

Понравиться- произвести большое впечатление, глубоко взволновать, привлечь внимание, запомниться, запасть в душу, запасть в память.

Интересный- увлекательный, занимательный, занятный, замечательный, любопытный.

Исключительный- необыкновенный, выдающийся, редкий, редкостный, недюжинный, незаурядный.

Выделить- подчеркнуть, особо отметить.

Эссе.

Эссе - жанр критики, характеризующий свободной трактовкой проблемы, очерк.

Публицистический этюд.(Школьный словарь иностранных слов).

2.Эссе – очерк, трактующий литературные, философские , социальные и другие проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме.(Словарь русского языка).

3.Эссе- жанр критики, публицистики и др. – прозаический этюд, представляющий в непринужденной форме общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу. Нередко случайному. (Современный словарь иностранных слов).

Эссе – прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и передающее индивидуальные впечатления и соображения, связанные с нею. Эссеист. Как правило. Не выносит окончательного приговора произведению искусства.

Эссеистический стиль отличается подчеркнутой субъективностью. Образностью, афористичностью, разговорной лексикой. Для него характерны индивидуальная импровизация в трактовке произведения, какой либо проблемы или темы.

Непринужденная, в духе свободной беседы с читателем манера повествования.

Эссеисты, пишущие на публицистические темы. Часто используют форму письма и дневника.

Чем может быть привлекателен этот жанр?

Здесь допускается предельная свобода самовыражения.

Можно не заботиться о соразмерности частей сочинения, так как эссе отличается свободной композицией.

Допускается авторская пунктуация.

Литературоведческое эссе- изложение в свободной форме своих мыслей и чувств, возникающих при чтении.

Чаще всего эссе по форме представляет собой рассуждения – размышление. В этом случае в нем активно используются такие речевые приемы, как вопросно-ответная форма изложения, цепь вопросов, именительный преставления, параллельный способ связи предложения. Ряды однородных членов предложения, субъективный характер изложения подчеркивается частым использованием вводных слов.

Отзыв.

Отзыв – это такой речевой жанр, в котором говорится об увиденном . прочитанном, услышанном. Главное в отзыве- выразить свой интерес к произведению, оценить его Здесь должна быть четко отражена авторская позиция, аргументация(доказательства).

Особенности жанра.

Развернутое высказывание, содержащее мнение и аргументацию

Построение.

Разработано Слюдесовой Еленой Викторовной

Повествование о читательских пристрастиях автора. Тезис, в котором кратко формулируется оценка прочитанного.

Рассуждение, в котором обосновывается высказанная оценка:

- важность затронутой автором темы;
- обзор событий;
- оценка поведения персонажей;
- итог рассуждения;
- обобщение

Разработано Слюдесвой Еленой Викторовной